

Утверждено:

Приказом ОГАУК

Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М. Загурского

от 22.01.21 № 07/1-09

СОГЛАСОВАНО:

Председатель профсоюзного
комитета ОГАУК Иркутский
областной музыкальный театр

им Н.М. Загурского



Полякова Л.И.

**ПОЛОЖЕНИЕ
о противодействии коррупции в ОГАУК Иркутский областной музыкальный театр
им. Н.М. Загурского**

г. Иркутск

1. Общие положения

Положение о противодействии коррупции (далее Положение) ОГАУК Иркутский областной музыкальный театр им. Н. М. Загурского (далее – Театр) разработано и утверждено в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Театра и Федеральным законом Российской Федерации от 25 декабря 2008 года № 273 - ФЗ «О противодействии коррупции».

1.2. Настоящее Положение принято в целях противодействия коррупции должностных лиц Театра (далее – работники), связанных с осуществлением Театром функций в области культуры.

1.3. Настоящим Положением устанавливаются основные принципы противодействия коррупции, общие и организационные основы предупреждения коррупции и борьбы с ней, минимизации и ликвидации последствий коррупционных правонарушений. В целях настоящего Положения используются следующие основные понятия:

1.3.1. Коррупция:

- а) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, и иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами;
- б) совершение деяний, указанных в пункте «а» настоящего пункта, от имени или в интересах юридического лица.

1.3.2. Противодействие коррупции:

Противодействие коррупции - деятельность ответственных должностных лиц Театра по противодействию коррупции физических лиц в пределах их полномочий:

- а) по предупреждению коррупции, в том числе по выявлению и последующему устраниению причин коррупции (профилактика коррупции);
- б) по выявлению, предупреждению, пресечению, раскрытию и расследованию коррупционных правонарушений (борьба с коррупцией);
- в) по минимизации и (или) ликвидации последствий коррупционных правонарушений.

1.3.3. Основные принципы противодействия коррупции:

- признание, обеспечение и защита основных прав и свобод человека и гражданина;
- законность;
- публичность и открытость деятельности органов управления и самоуправления;
- неотвратимость ответственности за совершение коррупционных правонарушений;
- комплексное использование организационных, информационно-пропагандистских и других мер;
- приоритетное применение мер по предупреждению коррупции.

2. Основные и дополнительные меры по профилактике коррупции

Профилактика коррупции осуществляется путем применения следующих основных мер:

- формирования у работников нетерпимости к коррупционному поведению;
- анткоррупционная экспертиза правовых актов и их проектов;
- ознакомление работников Театра с данным Положением.

Дополнительные меры по профилактике коррупции:

- проведение единой государственной политики в области противодействия коррупции;
- обеспечение добросовестности, открытости, добросовестной конкуренции и объективности при размещении заказов на поставку товаров, выполнения работ, оказания услуг для государственных или муниципальных нужд;
- повышение социальной защищенности работников организации;
- повышение ответственности за непринятие мер по устраниению причин коррупции.

3. Организационные основы противодействия коррупции

3.1. Общее руководство мероприятиями, направленное на противодействие коррупции осуществляют Директор Театра. Лица, ответственные за профилактику мер правонарушений (далее ответственные лица), назначаются приказом Директора Театра.

3.2. Директор Театра:

- осуществляет противодействие коррупции в пределах своих полномочий;
- принимает сообщения работников о фактах коррупционных проявлений;
- обеспечивает соблюдение работниками правил внутреннего трудового распорядка;
- взаимодействует с правоохранительными органами в сфере противодействия коррупции.

Порядок сотрудничества Театра с правоохранительными органами по вопросам предупреждения и противодействия коррупции представлен в Приложении № 2 к настоящему Положению.

4. Область применения Положения и круг лиц, попадающих под его действие

Основным кругом лиц, попадающих под действие Положения, являются работники, находящиеся в трудовых отношениях, вне зависимости от должности и выполняемых функций. Однако политика Театра может закреплять случаи и для юридических лиц, с которыми Театр вступает в иные договорные отношения, при этом условия и обстоятельства борьбы с коррупцией могут быть записаны в договорах, заключенных Театром с контрагентами.

5. Ответственность за коррупционные правонарушения

5.1. Граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства за совершение коррупционных правонарушений несут уголовную, административную,

гражданскую и дисциплинарную ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

5.2. Физическое лицо, совершившее коррупционное правонарушение, по решению суда может быть лишено в соответствии с законодательством Российской Федерации права занимать определенные должности.

6. Заключительные положения

6.1. Действия и их результаты, совершенные с нарушением требований законодательства Российской Федерации и Устава Театра могут быть обжалованы в соответствующем суде.

6.2. В решении вопросов, не нашедших свое отражение в настоящем Положении, должностные лица и работники руководствуются Уставом Театра и действующим законодательством.

6.3. Настоящее Положение, изменения, внесенные в Положение и решения, принятые Театром, подлежат размещению на сайте Театра в сети «Интернет» и направлению на бумажном носителе в министерство культуры и архивов Иркутской области.

Приложение 1 **к Положению о противодействии коррупции**

Стандарты и процедуры, направленные на обеспечение работы и поведение работников Театра.

Настоящие стандарты поведения воплощают в себе основные ценности и устанавливают обязательные для всех работников Театра этические требования, являясь практическим руководством к действию.

Стандарты поведения призваны установить ключевые принципы, которыми должны руководствоваться работники Театра.

1. Ценности

Основу составляют три ведущих принципа: добросовестность, прозрачность, развитие.

1.1. Добросовестность означает непреклонное следование требованиям законодательства и надлежащее выполнение обязательств. Главная цель - соответствие общекультурным, общечеловеческим, общегосударственным требованиям к деятельности работника.

1.2. Прозрачность означает обеспечение доступности информации, раскрытие которой обязательно в соответствии с применимым законодательством, а также иных сведений, раскрываемых в интересах Театра. Вся деятельность Театра осуществляется в соответствии со строго документированными процедурами, надлежащим выполнением требований закона и внутренних локальных актов.

1.3. Развитие означает совершенствование в области культуры, повышение профессионального уровня, навыков. Достижение ранее не достигаемого результата.

2. Законность и противодействие коррупции

Приоритетом в деятельности Театра является строгое соблюдение закона, подзаконных

актов, муниципальных правовых актов, инструкций и т.д., которые служат основой для осуществления всех рабочих процессов в коллективе.

2.1. Любые отношения, связанные с взаимодействием с третьими лицами, основываются на открытости, признании взаимных интересов и неукоснительном соблюдении закона.

2.2. Не допускается мошенническая деятельность, что означает любое действие или бездействие, включая предоставление заведомо ложных сведений, которые вводят в заблуждение или пытаются ввести в заблуждение какую-либо сторону с целью получения финансовой выгоды.

2.3. Не допускается деятельность с использованием метода принуждения, которая означает нанесение ущерба или вреда Театру.

2.4. Не допускается деятельность на основании сговора, которая означает действие на основе соглашения между двумя и более сторонами с целью достижения незаконной выгоды, включая оказание ненадлежащего влияния на действие другой стороны.

2.5. Не допускается намеренное уничтожение документов, фальсификация, изменение или сокрытие доказательств расследования или совершение ложных заявлений с целью создать существенные препятствия для расследования, проводимого комиссией по этике и служебному поведению работников Театра.

3. Обращение с подарками

Подход Театра к подаркам, льготам и иным выгодам основан на трех принципах: законности, ответственности и уместности. Предоставление или получение подарка (выгоды) допустимо, только если это не влечет для получателя возникновения каких-либо обязанностей и не является условием выполнения получателем каких-либо действий.

4. Недопущение конфликта интересов

Театр прикладывает все усилия, чтобы в своей деятельности учитывать интересы каждого работника. Театр стремится не допускать конфликта интересов - положение, в котором личные интересы работника противоречили бы интересам Театра.

Каждый работник театра обязан принимать меры по недопущению любой возможности возникновения конфликта интересов.

Работник театра обязан в письменной форме уведомить своего непосредственного начальника о возникшем конфликте интересов или о возможности его возникновения как только ему станет об этом известно.

Руководитель Театра, если ему стало известно о возникновении у работника личной заинтересованности, которая приводит или может привести к конфликту интересов, обязан принять меры по предотвращению или урегулированию конфликта интересов.

5. Конфиденциальность

Работникам запрещается сообщать третьим лицам сведения, полученные ими при осуществлении своей деятельности, в т.ч. сведения о заработной плате, условиях трудового договора, являющимися конфиденциальными.

Приложение 2 **к Положению о противодействии коррупции Театра**

Порядок сотрудничества Театра с правоохранительными органами по вопросам предупреждения и противодействия коррупции

1. Общие положения

1.1. Настоящий порядок разработан на основании статьи 13.3. Федерального закона Российской Федерации от 25 декабря 2008 года № 273 – ФЗ «О противодействии коррупции».

1.2. Настоящий порядок устанавливает общие правила взаимодействия Театра с правоохранительными органами и содержит описание процесса такого взаимодействия по вопросам предупреждения и противодействия коррупции.

3. Сотрудничество и порядок обращения Театра в правоохранительные органы

3.1. Сотрудничество с правоохранительными органами является важным показателем действительной приверженности Театра декларируемым антикоррупционным стандартам деятельности.

Данное сотрудничество может осуществляться в различных формах.

- Театр может принять на себя публичное обязательство сообщать в правоохранительные органы о случаях совершения коррупционных правонарушений, о которых Театру (работникам) стало известно.

- Театр берет на себя обязательство воздерживаться от каких-либо санкций в отношении работников, сообщивших в правоохранительные органы о ставшей им известной информации о подготовке или совершению коррупционного правонарушения.

3.2. Директору Театра и работникам следует оказывать поддержку в выявлении и расследовании правоохранительными органами фактов коррупции, предпринимать необходимые меры по сохранению и передаче в правоохранительные органы документов и информации содержащей данные о коррупционных правонарушениях.

3.3. Директор Театра и работники не должны допускать вмешательства в выполнение служебных обязанностей должностными лицами судебных или правоохранительных органов.

3.4. Все письменные обращения к представителям правоохранительных органов готовятся инициаторами обращений – работниками, предоставляются на согласование директору Театра, без визы директора Театра письменные обращения не допускаются.

Директор
ОГАУК Иркутский музыкальный театр
им. Н.М. Загурского



Т.Н. Мезенцева