

ИРКУТСКИЙ ДЕКАБРЬ 2019 МУЗЫКАЛЬНЫЙ





Дорогие друзья!

Завершается год, официально объявленный в России Годом театра. Сказать, что он был насыщенным – значит, не сказать ничего. Фестивали, конкурсы, гастроли, запоминающиеся премьеры, все мероприятия, приуроченные к Году театра и организованные в его рамках, обогатили театральную палитру нашей страны. Мы все почувствовали это невероятное единение и осознали, как важна поддержка театрального искусства, широкое освещение деятельности творческих коллективов, профессиональное общение и обмен опытом между коллегами. Да, этот знаменательный год подходит к концу, но энергия театра, его дух и созидательное творческое начало неиссякаемы!

От всей души поздравляем с наступающими новогодними праздниками!

Татьяна Никифоровна Мезенцева Директор Иркутского областного музыкального театра им. Н.М.Загурского

В ИРКУТСКЕ СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ БАЙКАЛЬСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ

Одним из важнейших для нас событий в Год театра стал форум «Региональный театр: проблемы, перспективы и точки роста», состоявшийся в Иркутске в конце октября. Мероприятия Байкальского театрального форума, организованного Правительством Иркутской области, министерством культуры и архивов Иркутской области, Иркутским областным музыкальным театром им. Н. М Загурского, проходили на всех крупных театральных площадках Иркутска; в них приняли участие профессионалы и любители из областного центра, небольших городов и отдаленных районов. Мастер-классы для практиков, семинары и лекции для руководителей театров, круглые столы с участием авторитетных театральных критиков собрали множество заинтересованных слушателей и активных участников.

18 приглашенных спикеров провели в общей сложности 42 мероприятия, в которых приняли участие свыше тысячи человек из разных районов области. Стоит отметить, что в форуме участвовали не только работники театральной сферы, но и педагоги дополнительного образования, работники культуры, связанные со сценическим искусством.

Спикерами форума стали настоящие мастера, обладающие уникальными знаниями в разных сферах театрального искусства. Судя по количеству желающих попасть на мастер-классы по сценической речи, гриму, бутафории, сцендвижению, звукорежиссуре и хореографии, опыт практиков оказался очень востребованным.

Интересными были и мероприятия, посвященные многочисленным вопросам театрального менеджмента, а также взаимодействию театра с прессой и зрительской аудиторией. Так, на круглом столе «Театр и СМИ» обсуждались проблемы взаимодействия театров, критиков и журналистов. Его участники совместно искали новые формы сотрудничества, анализировали сегодняшние реалии медиапространства и возможности, которые оно дает театрам для качественного и интересного освещения своей деятельности. Семинары и лекции, ориентированные на руководителей театров, тоже были весьма востребованными. Слушатели получили массу полезных советов по взаимодействию со зрителями, финансовому планированию и по работе с грантами. Нема-

для сотрудников бухгалтерий в связи с новым законом о введении единой централизованной бухгалтерии и встающие в связи с этим насущные вопросы.

На круглом столе, посвященном проблемам регионального театра, поднимались очень острые вопросы: как работать и совершенствоваться в условиях нехватки профессиональных кадров и географической удаленности от центра; как, живя и работая в провинции, развивать гастрольную деятельность; как, удовлетворяя вкусы массового зрителя, сохранять высокую эстетическую планку.

Благодаря совместной работе с министерством образования Иркутской области и представителями школ, на форуме были обозначены точки взаимодействия с представителями учреждений культуры с целью повышения роли культуры и искусства в жизни граждан, интереса зрителей к театральному искусству, профессионального уровня для педагогов и учащихся.

Форум «Региональный театр: проблемы, перспективы и точки роста» послужил стимулом для всех театральных коллективов региона к повышению своего профессионального мастерства и дальнейшему творческому росту.

А завершилось это грандиозное мероприятие торжественным концертом на сцене Иркутского областного музыкального театра им. Н. М. Загурского. Театральные коллективы города и области в веселой, творческой форме рассказали о том, чем ознаменовался для них этот особенный год, получили памятные подарки, обменялись добрыми напутствиями и зарядились дружеской энергией.

ОТЗЫВЫ УЧАСТНИКОВ

Надежда Савина (артистка Иркутского академического драматического театр им. Н. Охлопкова) о тренинге Е.В. Ласкавой по сценической речи: «Я была уже не в первый раз, но опять поучила массу впечатлений и эмоций. Она дала упражнения, которые можно делать самим, перед спектаклем, и мы используем их в работе. Особенно понравился тренинг на рождение свободного звука – из тела, а не из гортани. Елена Валентиновна – позитивный и открытый человек, поэтому уча-

ствовать в ее тренингах очень

ощущения замкнутости и тесного пространства, хотя нас было очень много. Очень здорово, хотелось бы, чтобы она чаще к нам приезжала».

Евгения Деренко (артистка балета Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского) о тренинге А. Г. Ищука: «Мастер-классы Алексея Георгиевича не только знакомят с интересной джазовой хореографией и помогают приобрести новые технические навыки, но и дают невероятный заряд энергии. Это был очень интересный опыт. А мастер-класс по контактной импровизации стал для меня настоящим открытием, выходящим за рамки хореографии».

Наталья Дмитриевна Фекета, преподаватель актерского мастерства Иркутского театрального училища, заслуженная артистка России, о мастер-классах М.В. Носовой: «Мастер-класс по актёрскому мастерству Марии Витальевны прошёл очень увлекательно, интересно и заразительно. Участие в тренинге принял практически весь курс. Польза от этого мастер-класса, несомненно, была большая. Студенты получили советы и массу положительных эмоций. Мария Витальевна поделилась секретами актерского мастерства, в том числе для актеров музыкального театра. Студенты узнали много новых «фишек», которые помогут им как в психофизическом плане, так и в практическом. Преподаватели такого уровня очень редко встречаются на пути провинциальных студентов, и поэтому хочется сказать огромное спасибо Иркутскому областному музыкальному театру им. Загурского в лице директора Татьяны Никифоровны Мезенцевой за предоставленную возможность».

Каролина Викторовна Полесье (режиссер театра «Зеркало», г. Иркутск, о лекциях И.В. Юдиной): «Встреча с Ириной Вячеславовной получилась очень познавательной. А когда в качестве бонуса мы получили еще и список книг – это было чудесно! Какие они – дети-зрители, приходящие сегодня к нам на спектакли? Такие же, как и дети-актеры, играющие в них? Что нам, взрослым, надо знать о них, новых детях? Вот об этом мы говорили с Ириной Вячеславовной».



























ОТЗЫВЫ СПИКЕРОВ О ФОРУМЕ

Александр Колесников: «Байкальский театральный форум оказался важной дискуссионной площадкой, на которой искали ответы на свои вопросы участники театрального процесса – актеры, режиссеры, менеджеры, педагоги, критики, работники сферы управления культурой и искусством. Именно комплексный характер Форума объединял интересы каждого ради совершенствования главного – дальнейшей жизни российского театра. Думаю, все участники нашли в нем для себя что-то ценное. Для меня главным итогом встречи было подтверждение того, что театры Иркутска не просто выживают, но существуют на том уровне профессионального достоинства, который позволяет развиваться дальше».

Павел Руднев: «Территория России на восток от Красноярска обделена театральными событиями. Это большая беда. Западная Россия живет в этом смысле значительно интенсивнее. С этим что-то надо делать, и те, кто организовал Байкальский театральный форум, – делают. Было приятно видеть на своей лекции несколько десятков человек, неравнодушных к театру. Я познакомился с людьми из городов, до которых очень сложно доехать москвичу, и я рад новым связям. Это всё рано или поздно окупится контактами и новыми идеями. Кроме того, я с огромной радостью посмотрел распутинскую дилогию Иркутского театра драмы и встретился с труппой, спектакль обсуждали подробно и долго. Мне кажется, театру был важен отклик человека со стороны».

Константин Кожевников (создатель театра сторителлинга): «В рамках Байкальского театрального форума я проводил мастер-класс в театральном училище. Непонятным словом «сторителлинг» заинтересовались не только студенты (ребята классные, подвижные, с хорошей включаемостью), но и педагоги, и студенты других вузов, режиссеры театров и студий города и области. Получилось, что на сцене мы со студентами проводили тренинг и лекции, а из зала участвовали остальные, такой тренинг-спектакль. Жаль, что времени было мало – хотелось показать, как это выглядит в спектаклях. Придется снова ехать, а заодно – на Байкал. Приятно, что в Иркутске выпускников своих помнят и ждут в гости, студентов любят и заботятся, а театру – преданно служат».

Евгения Остроумова: «Байкальский театральный форум – очень нужное и важное мероприятие. Хочется сказать спасибо организаторам за возможность поделиться знаниями и умениями со слушателями. Жаль, что было мало времени; три дня лекций и мастер-классов – очень небольшой объем для участников и педагога, а между тем, чувствуется заинтересованность слушателей, особенно студентов-актеров. Поэтому хочу сказать, что всем, что хотели, но не успели спросить участники, я готова поделиться в ходе следующих встреч».

Сергей Соколов: «Хочу сердечно поблагодарить организаторов Байкальского театрального форума. Спасибо, что пригласили и дали возможность поучаствовать в форуме. С удовольствием посмотрел ваш прекрасный исторический город. Все было организовано на высоком уровне. Надеюсь, что общение принесло обоюдную пользу»

Ольга Попова: «Благодаря серьезному подходу к организации Байкальского театрального форума, меня не покидало приятное ощущение, что я дома. Встречи,

проживание, питание и даже поездка на Байкал – все было на высшем уровне. Слушатели встретили меня с теплом; с первых минут создалась душевная атмосфера. В Иркутске лекции по бутафории прошли впервые; надеюсь, что это поможет развитию новых технологий. Театры нуждаются в таких форумах. Спасибо организаторам Байкальского театрального форума за невероятный вклад в развитие иркутских театров».

Владимир Спешков: «На Байкальском театральном форуме собралось множество моих коллег, но пообщаться, что называется, «не по делу», мы могли только ближе к полуночи, до этого работали: мастер-классы, «круглые столы», лекции, спектакли иркутских театров и их обсуждения. Люди театра съехались со всей Иркутской области (Усть-Илимский и Черемховский театры драмы, театр кукол и драма Братска), залы на мастер-классах по речи, пластике, гриму, вокалу, сторителлингу, менеджменту, театральной педагогике, критике были полны. Есть ощущение, что Байкальский театральный форум (и этим он отличается от многих форумов Года театра) был не формальным, «галочным», событием, а делом живым и нужным, поработавшим на профессию, на театр».

ИНФОРМАЦИЯ О СПИКЕРАХ ФОРУМА:

Спешков Владимир Георгиевич. Театральный критик, член комиссии по критике и театроведению СТД РФ, член Ассоциации театральных критиков России, эксперт и член жюри фестивалей «Золотая Маска». Заслуженный работник культуры РФ.

Руднев Павел Андреевич. Театральный критик. Кандидат искусствоведения, доцент Школы-студии МХАТ, ВШСИ К. Райкина, ВШДСИ «Школа Г.Г. Дадамяна». Помощник ректора Школы-студии МХАТ по спецпроектам. Член редколлегии журнала «Современная драматургия». Переводчик пьес.

Колесников Александр Геннадьевич. Театральный критик. Член Союза писателей РФ и Союза театральных деятелей РФ, театральный и музыкальный критик, доктор искусствоведения, лауреат премий в области критики и книгоиздания, дипломант Академии художеств РФ (1999 год).

Барыкина Лариса Владимировна. Музыкальный и театральный критик, арт-директор Международного фестиваля современной хореографии «НА ГРАНИ». Член экспертных советов и жюри Национальной театральной премии «Золотая Маска». Член Правления екатеринбургского отделения СТД и Союза композиторов РФ.

Ласкавая Елена Валентиновна. Актриса, режиссёр, доцент кафедры сценической речи Театрального института имени Бориса Щукина. Почетный работник культуры города Москвы. Член Союза театральных деятелей РФ. Педагог по сценической речи Театра им. Е. Вахтангова. Автор 4 книг по сценической речи.

Закиров Айдар Загитович. Актер, каскадер, профессор кафедры сценической пластики РАТИ-ГИТИС, профессор, зав. методическим объединением пластической выразительности ВГИК им. С.А.Герасимова, автор книги «Семь уроков сценического движения», член СТД, член Союза кинематографистов России.

Кожевников Константин Викторович. Актер, режиссер, создатель театра «Студия историй».

Попова Ольга Александровна. Инженер-архитектор, гример и бутафор, чемпион России и мира по body-art, преподаватель курса по изготовлению бутафории.

Остроумова Евгения Борисовна. Заведующая гримерным отделением Московского театрально-художественного колледжа, художник-гример, художник-модельер, преподаватель московского клуба визажистов «Форум». Носова Мария Витальевна. Проректор института театрального искусства имени И.Д. Кобзона, доцент кафедры «Актёрского мастерства и режиссуры» факультета музыкального театра ГИТИС, педагог по режиссуре и актёрскому мастерству, доцент кафедры «Музыкальной выразительности» в театральном институте им. Б. Щу-

спектакля». **Иванова-Брашинская Анна Аркадьевна.** Кандидат искусствоведения, Почетный член УНИМА Финляндии. Режиссёр, педагог, исследователь театра кукол. Арт-директор Летней лаборатории фигуративного театра (ЛЛФТ, Санкт-Петербург). Член жюри и экспертного совета Российской Национальной театральной Премии «Золотая Маска».

кина, педагог по дисциплине «Музыкальное оформление

Юдина Ирина Вячеславовна. Психолог-консультант, тренер-игротехник по организационной деятельности, руководитель отделения повышения квалификации ВШДСИ «Школа Г.Г. Дадамяна».

Пахомов Максим Романович. Режиссёр-постановщик по пластике. Доцент кафедры пластического воспитания РГИСИ (СПб), Доцент кафедры актерского мастерства СПбГУКИТ.

Лабозина Ольга Викторовна. Заведующая учебной частью ВШДСИ «Школа Г.Г. Дадамяна», заведующая литературно-драматургической частью МОГТК.

Лабозин Олег Николаевич. Директор ВШДСИ «Школа Г.Г. Дадамяна», директор Московского областного государственного театра кукол, лауреат премии им. С.Дяги-

Алексей Ищук. Педагог, хореограф-постановщик Московского государственного академического Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского, педагог по современной хореографии в проекте СТД РФ «Международная Летняя театральная школа», преподаватель современного танца во Всероссийском государственном институте кинематографии имени С.А. Герасимова и в ГИТИС.

Тихомирова Александра Владимировна. Педагог-репетитор в Государственном театре оперы и балета Санкт-Петербургской Государственной Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургском Государственном академическом театре балета им. Л.Якобсона. Педагог кафедры пластического воспитания Санкт-Петербургской Государственной Академии театрального искусства. Балетмейстер-постановщик Большого театра Беларуси, обладатель медали Франциска Скорины за заслуги в области Культуры, лауреат Национальной Театральной премии 2016 года.

Соколов Сергей Николаевич. Звукорежиссер Мариинского театра, звукорежиссер кино, профессор кафедры звукорежиссуры СПбГУКИТ, преподает звукорежиссуру в Высшей школе режиссёров и сценаристов, лауреат Государственной премии.



ЗДЕСЬ С ПЕРВЫХ ТАКТОВ НАЧИНАЕТСЯ



Канун Нового года — прекрасное время. В эти дни нам всем, независимо от возраста, очень хочется верить в сказку, в новогодние чудеса, в исполнение желаний. «Щелкунчик» пропитан этим необыкновенным чувством; поэтому неудивительно, что, начиная с первой премьеры в 1892-м году, он не сходит с мировых подмостков. Новый год — не Новый год без этой удивительной музыки, а Рождество — не Рождество.

Работа над «Щелкунчиком» стала очередной вехой в сотрудничестве Иркутского музыкального театра и театра «Русский балет» под руководством народного артиста СССР Вячеслава Гордеева. В прошлом году результатом этого творческого взаимодействия стали два прекрасных одноактных балета «Дон Кихот» и «Шахеразада», и вот теперь – новый совместный проект.

Наш собеседник — представитель театра «Русский балет», заслуженный артист РФ, лауреат международных конкурсов, педагог, хореограф, Дмитрий Проценко, под руководством которого проходят репетиции балета.

- Дмитрий, «Щелкунчик» в Иркутске знают и любят. Его уже ставили в нашем театре, и не раз его привозил театр «Русский балет». Чем отличается последняя постановка?
- Отличий довольно много; можно сказать, что это совсем иной спектакль, ведь каждый хореограф, работая над балетом, вносит что-то своё. Несмотря на то, что мы оставили почти без изменений либретто Петипа и Вайонена, некоторые мизансцены в нашем балете решены постановщиком Вячеславом Михайловичем Гордеевым совсем по-другому.

Оригинально, в несколько ином по сравнению с Петипа, ключе, решены сцены первого акта. В нашей постановке главное действующее лицо –Дроссельмейер, сказочник. Обычно Дроссельмейер – весельчак и затейник, но в нашем спектакле он решен более сложно. Он первым появляется на сцене и служит главной движущей силой всех чудес и превращений.

Образ Маши тоже развивается на протяжении спектакля; она взрослеет, и в конце это уже не девочка, а девушка. Усложняется и образ Щелкунчика, хотя внешне история его традиционна — сначала это «кукла», которую Дроссельмейер кладет в мешок, потом кукла превращается в принца. В целом это не такая уж детская история, достаточно внимательно вслушаться в адажио, например. Кроме того, в этой постановке несколько иначе расставлены драматические акценты.

- Что Вы имеете в виду?
- Например, мыши. Их роли исполняют не дети, как обычно, а взрослые артистки балета. Срабатывает эффект контраста: мыши больше солдатиков, выше ростом, и это добавляет драматизма. А солдатики ребята из детской балетной студии. Они маленькие, но стойкие в огне не горят, в воде не тонут.

ВОЛШЕБСТВО

- В сценографии, в световом сценарии, в костюмах и декорациях тоже будет что-то новое?
- Конечно, балет в целом оформлен совершенно оригинально, начиная со света и заканчивая сценографией. У этого спектакля несколько планов, и сама их смена очень интересна: комната Дроссельмейера, улица, потом праздничный зал, где проводится ёлка, потом зимний лес, и, конечно, сказочная страна, где оживают сласти. Интересны контрасты, динамика. В массовых сценах мы задействуем хор, и это придает действию колорита. Наконец, еще одно важное отличие «Щелкунчика» в Иркутском музыкальном театре живая музыка, живой оркестр. Фонограмма, под которую идут привозные спектакли, такого волшебного эффекта дать не может. Вообще, любой спектакль, даже перенесенный с одной сцены на другую с доскональной точностью, иначе выглядит, а тут всё другое.
- Как проходили репетиции балета? Ведь «Щелкунчик» непростая задача для любого театра.
- Репетиции шли хорошо, хотя поставить «на пальцы» такое количество артистов бывает непросто. Многие поначалу волновались.
- Ho «Дон Кихот», который Вы поставили в нашем театре в прошлом году, тоже «пуантовый» балет?
- Да, но там меньше действующих лиц, и танцы, в основном, характерные. В «Щелкунчике» хореографические задачи сложнее, особенно в дивертисменте. Каждый танец в Щелкунчике маленький бриллиант и по красоте, и по сложности. А вершина балета адажио, па-де-де; это высшая смысловая и эмоциональная точка спектакля. И труппа с этой непростой задачей справилась отлично.
- Хореография по сравнению с Петипа тоже изменена? И в какую сторону?
- Иногда хореографы идут по пути усложнения. Мне кажется, это неправильно, нужна золотая середина. Мы делаем хореографию максимально понятной для восприятия. Адаптация (конечно, не в ущерб спектаклю) неизбежна, ведь хореограф всегда адаптирует замысел постановщика под особенности труппы. Любой танец ставится под определенного исполнителя, с учетом его ритмических и физических данных. Нет двух одинаковых танцовщиков, поэтому все балеты в разных театрах неизбежно отличаются.

Но есть и общее (улыбается): я ни разу не видел, чтобы «Щелкунчик» не пользовался успехом. Это удивительный спектакль; здесь с первых тактов музыки начинается волшебство.

ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА: Хореограф-постановщик

Народный артист СССР Вячеслав Гордеев (Москва)

Репетиторы по балету

Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов Светлана Устюжанинова (Москва) Заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов Дмитрий Проценко (Москва)

Дирижер-постановщик – Виктор Олин **Сценография** – Дмитрий Короленко (Москва)

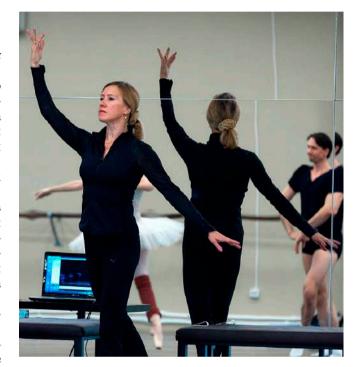
Сценография – дмитрии короленко (москва)
Видеографика – Павел Суворов (Москва)

Художник по костюмам – Екатерина Яковлева (Москва)

Художник по свету – Заслуженный работник культуры РФ Галина Мельник

Светлана Устюжанинова (Москва), заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов, педагог-репетитор, хореограф, участвовавшая в постановке балетов нашего театра «Дон Кихот» Л. Минкуса и «Шахеразада» Н. Римского-Корсакова, поделилась впечатлениями о том, как шла работа над «Щелкунчиком».

— Мой первый опыт работы с труппой Иркутского музыкального театра был связан с постановкой балетов Вячеслава Гордеева «Дон Кихот» и «Шахеразада» в прошлом году. «Шахеразада» — это хореография на «полупальцах», с восточным колоритом. В нем всё было сложно — и в постановке, и в восприятии. Было очень много работы именно с восточной стилистикой танца. «Дон Кихот», в свою очередь, — классический балет, там есть и характерные народные танцы, и чисто классические, на пуантах. Там особенно сложно пришлось ведущим солистам, и, конечно, исполнителям ролей Подруг и Уличной танцовщицы. Было много репетиций, и мы достойно справились с задачей — был успех. Хотя, конечно, были и слезы, и стертые ноги, и травмы. Но так всегда в балете — он требует жертв.



«Щелкунчик» – еще более сложная задача; это чисто классический балет. Здесь почти все танцы идут на пуантах, и сама хореография по сравнению с «Дон Кихотом» в два раза сложнее, если не в три.

Мы репетировали сольные танцы с женским составом, и не могу не отметить готовность артистов, их желание работать, их трудолюбие и профессионализм. Они с первых репетиций были готовы встать на пуанты! Это так трогательно...

Я уверена, что «Щелкунчик» обрадует и поразит иркутскую публику; балет получился замечательный.

Конечно, постановка немного адаптирована, но не в сторону упрощения, а в связи с нехваткой мужского состава. Просто пришлось местами изменить соотношение женских и мужских ролей.

Что же касается технических возможностей труппы — они в полной мере соответствуют поставленной задаче. В роли Маши выступила прекрасная приглашенная солистка Екатерина Сабанцева, в роли принца артист Иркутского музыкального театра — Дмитрий Михеев.

Дмитрий восхищал серьезным и вдумчивым отношением к роли. На репетициях ему порой непросто приходилось, но мы помним, как он вышел на сцену в «Дон Кихоте». Это было замечательно! Все-таки для артиста балета важны не только ноги, но и голова. Он очень много работает над ролью, всё через себя пропускает, все замечания, думает, причем думает не только во время репетиции, а постоянно, всё время прорабатывает свою партию. Поэтому он действительно преобразился на премьере «Дон Кихота» — мы его просто не узнали. Но там у него была партия немного гротесковая, и погрешности, если бы они и были, могли остаться незамеченными, во всяком случае, для непрофессионалов. В «Щелкунчике» работа сложнее: здесь чистая классика, поэтому погрешности недопустимы. Принц должен быть идеальным.

В Иркутском музыкальном театре очень творческая обстановка. Здесь все любят свою профессию, свой театр, все воодушевлены и работают с полной отдачей. Это видно, чувствуется и не может не радовать.

На роль Маши была приглашена артистка балета Екатерина Сабанцева.

Екатерина окончила Новосибирское государственное хореографическое училище в 2018 году по классу Татьяны Константиновны Капустиной. С июня по декабрь 2018 года Екатерина работала в Ростовском музыкальном театре (РГМТ), с декабря 2018 года по январь 2019 года ездила на гастроли в Китай с Валерием Кокоревым. С февраля по апрель 2019 год — гастроли во Францию с труппой Антона Плоома и Анастасии Ломаченковой. Репертуар: «Лебединое озеро». Маленькие лебеди, па-детруа (2 редакции), шутихи, неаполитанский танец; «Спящая красавица». Фея Канарейка, фея щедрости, принцесса Флорина. «Жизель». Свадебное па-де-де; «Баядерка». Ману. «Корсар». Гюльнара. Па-де-де Медоры и Али. Трио одалисок; «Дон Кихот». Па-де-де 3 акт; «Талисман». «Венецианский карнавал», «Пламя Парижа» па-де-де.

Дипломант всероссийского конкурса «Русский балет» 2017 года и международного конкурса МІВС XIII 2017 года. Лауреат III степени международного конкурса «Dance Moscow» 2019 года. Дипломант международного конкурса «Молодой балет мира» 2019 года

Екатерина Сабанцева не состоит в труппе Иркутского музыкального театра, она работает как приглашенная артистка в балете «Щелкунчик».



СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА О СВОБОДЕ И СЧАСТЬЕ

Многие наши зрители знают русскую народную сказку «Летучий корабль» с довольно сложным развитием событий и множеством волшебных персонажей. Практически все помнят и любят мультфильм с более легким сюжетом, но прекрасной музыкой Максима Дунаевского и стихами Юрия Энтина. В Иркутском музыкальном театре появится своя версия этой волшебной истории, автором либретто и режиссером-постановщиком которой выступит Анастасия Гриненко.



Анастасия приехала к нам из Минска, где она работает в театре «Территория мюзикла». Интересно, каким будет её «Летучий корабль»?

- Анастасия, Ваша история некий средний вариант между народной сказкой и её всеми любимой анимационной интерпретацией. Адаптируя сюжет для сцены, Вы добавили в него несколько симпатичных персонажей. Это было необходимо?
- «Летучий корабль» мультфильм, любимый многими поколениями и нами, и нашими детьми. Я давно хотела поставить этот спектакль, но понимала, что мультфильм слишком маленький, на постановку материала не хватает. Придумывать новые события не хотелось, ведь когда дополняешь чем-то внешним прекрасную простую историю, она во многом теряет свой смысл, уходит в сторону от основного сюжета. Потом Максим Дунаевский дописал музыку, и получилось, что музыка-то прекрасная, а либретто подходящего нет. Точнее есть, но для больших двухактных спектаклей. Посмотрев много таких постановок, я поняла, что сюжет в этой истории всё равно должен быть прямым, без лишних драматических усложнений, ведь за большой формой теряется ди-

намика, яркость персонажей. Эти качества как раз очень характерны для стихов Юрия Энтина — маленьких, но ёмких. Благодаря им мультфильм понятен детям любого возраста. Он и взрослым нравится, потому что там свои какие-то параллели... Мне выпал шанс написать свое либретто, и я рада этому.

- Сказка в Вашем варианте стала чуть-чуть более современной, но без сюжетных натяжек.
- Появилась возможность провести ассоциации с сегодняшним днем, чтобы персонажи, оставаясь сказочными, были близки нам. Так появились нянечки с их «боевым» характером. В какой-то момент мне даже показалось, что там такая скрытая феминистская история пробралась. Но на самом деле спектакль о мечте. И все персонажи мечтают каждый по-своему. Один о деньгах, другой о власти. А кто-то о свободе и счастье. Всё это очень созвучно с сегодняшним днем, по сути вечные истории. Я старалась, чтобы эти истории не были большими, чтобы диалоги были короткими и ритмичными. В детских спектаклях это необходимо.
- И как же будет реализована мечта главных героев? Как это будет выглядеть?
- Нам с художником было над чем подумать (улыбается). Но мне кажется, что получилась очень красивая русская история. Она немного «мультяшная», и в то же время «дизайнерская», не такая, как в обычных сказках. Главная деталь декораций у нас печка. Это всеми любимый русский сказочный архетип, на ней лежат, на ней ездят, она кормит, она прячет.... Вокруг неё мы и пляшем (улыбается). Корабль у нас тоже из русской сказки, очень красивый, похожий на древнерусскую ладью.

Над сценографией работал Андрей Меренков, главный художник Белорусского государственного академического музыкального театра, мы с ним поставили очень много спектаклей, в том числе и детских. А художник по костюмам Наталия Убрятова придумала замечательные наряды для персонажей. Мы взяли тему павловопосадских платков. Это, с одной стороны, понятно и близко, а с другой — никогда не надоедает. Это исконно русское, и это очень красиво. Нам хотелось, чтобы спектакль был, с одной стороны, уютным, а с другой — современным и легким, чтобы театр мог возить его на гастроли. Ведь эта сказка актуальна не только в новогодние праздники.

- Он для детей постарше?
- Не обязательно. Если ребенок смотрит и понимает этот мультфильм, он и спектакль поймет. Но мы рассчитываем, что папы тоже не уйдут в буфет, а будут смотреть спектакль, детство вспоминать. Тем более что история-то вполне современная, а Полкан герой сегодняшнего дня (улыбается).



«ПРИНЦЕССА ЦИРКА»:

МАГИЯ ОПЕРЕТТЫ В ЦИРКОВОМ АНТУРАЖЕ



Одна из недавних премьер Иркутского областного музыкального театра— оперетта «Принцесса цирка».

Оперетта, особенно классическая, таит в себе колоссальный потенциал чистой радости. Простота сюжета, с которой, кажется, не совладать даже самым запутанным интригам, кристаллизует эмоции, вызывает живое и искреннее сочувствие к человеческим страстям, а музыка, прошедшая без потерь сквозь годы и моды, поднимает эти эмоции до высочайшего уровня.

Попытки «осовременить» классическую оперетту весьма рискованны и редко оказываются удачными. Почему-то не ложатся на её полотно, пропитанное рафинированным эстетизмом, грубоватые краски нашей реальности. Похоже, оперетта сама себя защищает от такого вторжения и отвергает попытки излишнего заигрывания с публикой.

Чем разнообразнее новые жанровые формы, тем строже требования к «старой» оперетте. Какой она должна быть сегодня, чтобы конкурировать с мюзиклом и другими – еще более изощренными – формами бытия современного музыкального театра? Что нужно, чтобы наружная простота и ясность опереточных смыслов не вызывала скуки у искушенного театрала?

Чтобы оперетта удалась, её нужно принимать такой, какая она есть — с её салонным драматизмом, типизованными образами, событийной предсказуемостью и с детства знакомыми мелодиями. И только полюбив все эти привычные атрибуты (так любят драгоценное содержимое бабушкиной шкатулки), можно создать из них спектакль, способный вызвать у зрителя теплый душевный отклик.

«Принцесса цирка», поставленная в Иркутском музыкальном театре талантливым режиссёром и хореографом Гали Абайдуловым, подкупает бережным, даже трепетным, отношением к исходному музыкальному и текстовому материалу. Однако уважение к классике не исключает поиска свежих постановочных решений: в соавторстве с художником Еленой Вершининой Гали создал в пространстве сцены новую театрально-цирковую реальность. Сцена превращена фантазией художника в просторный цирковой шатер, но изумительной красоты карета, сохраняя необходимую для театра условность (она

— то комната, где Тони пытается спрятать жену от строгой мамаши, то гримуборная Мистера Икса) не дает этому превращению стать необратимым. Действие разворачивается по законам великосветского салона, но место этого действия — самый что ни на есть цирк, и потому так органично сочетание цирковых гэгов и элементов акробатики с балетом и прекрасной музыкой Кальмана.

Соединив разные по природе стихии, постановщики ни на грамм не «пережали», не нарушили их хрупкого баланса. Получился спектакль, обладающий всеми прелестями классической оперетты, но насыщенный искрящейся цирковой энергией, полный лиризма и юмора, местами великосветски изысканный, местами — безудержно, почти балаганно весёлый.

«Принцесса цирка» — без сомнения, вершина творчества Имре Кальмана и один из лучших образцов жанра. Спектакль Иркутского музыкального театра благосклонно принят критиками и с восторгом — публикой; есть все основания утверждать, что жизнь этой постановки в репертуаре театра будет долгой и яркой.

Режиссёр-постановщик и балетмейстер-постановщик – лауреат Государственной Премии РСФСР, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Гали Абайдулов (Санкт-Петербург)

Дирижёр-постановщик – Виктор Олин

Художник-постановщик (сценография и костюмы) – лауреат театральных премий Елена Вершинина (Санкт-Петербург)

Художник по свету – Заслуженный работник культуры РФ Галина Мельник

Хормейстеры – Наталья Ладыгина, Ульяна Чугуевская

Действующие лица и исполнители:

Роль блистательной Теодоры Вердье исполняют Людмила Шер и Светлана Щерботкина; в роли загадочного и романтичного Мистера Икса — Гейрат Шабанов, Никита Мещеряков и Виталий Савельев.

Коварный барон де Кревельяк – Александр Айдаров и Евгений Алешин

Озорная Мари – Мария Дербина, Екатерина Колесникова, её пылкий возлюбленный Тони – Станислав Грицких, Роман Лукьянчук, Сергей Тоцкий.

Вечно юные, несмотря на годы, Пеликан и Каролина — народный артист России Владимир Яковлев, заслуженный артист России Владимир Попов, Игорь Перверзев, заслуженная артистка России Любовь Полякова и Вера Щепеткина.

В роли директора цирка Александр Баязитов и Игорь Перверзев.

Интриган Пуассон – Евгений Рекутный, Станислав Черныщев и Егор Кириленко

Обаятельная и забавная служанка — Нина Кашина и Наина Шмелёва.



«ДЕКАБРИСТЫ», ИЛИ ТЕАТР В ДВИЖЕНИИ ЭПОХ



Восстание декабристов 14 декабря 1825 года. Художник Василий Тимм, 1953

Что мы знаем о декабристах? Если иметь в виду не официальную информацию из учебников и не экспозиции музеев — почти ничего. Личные истории, суть и значение их борьбы, поражения и победы постепенно погружаются вглубь истории, размываются неумолимым временем и как будто теряют краски. Произведения искусства служат нам действенным средством борьбы с забвением, оживляя далекие, но такие значимые черты...

Осенью 2020 года Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М. Загурского представит зрителям свою новую работу — мюзикл «Декабристы» на музыку известного российского композитора Евгения Загота. Те, кому посчастливилось видеть «Декабристов» в Свердловском театре музыкальной комедии, согласятся: это незабываемая, пронзительная история, наполненная высоким драматизмом и лирикой. Она не может, да и не должна претендовать на фактическую достоверность; она — о чувствах живых людей, попавших в горнило исторических событий.

Для постановки в Иркутске решено изменить первоначальную версию либретто. Его автор и режиссер-постановщик мюзикла Филипп Разенков предлагает подругому взглянуть на эту легендарную историю.

В трактовке Иркутского музыкального театра



Князь Сергей Петрович Трубецкой

центральным персонажем останется князь Сергей Трубецкой, благородный дворянин, блестящий офицер, лидер восстания, «диктатор», не явившийся на Сенатскую площадь в роковой час. Это человек, которого многие считали предателем и трусом, чье имя подвергалось не только насмешкам, но и клевете. Все происходящее мы увидим именно его глазами, но не в дни, когда в Санкт-Петербурге вершилась судьба государства, а спустя время, как воспоминания из далекой сибирской ссылки человека израненного, но не сломленного. Главный герой нашего спектакля будет помещен в отличный от версии свердловчан исторический контекст, более органичный для театральной постановки именно здесь, в Иркутске – городе, которому выпала честь увековечить память первых русских революционеров.

Новые рамки места и времени позволят создать совершенно иной эмоциональный фон, еще более глубокий и драматичный, но в то же время полный надежды. Ведь, несмотря на тяжелейшие испытания, в изгнании, декабристы смогли сохранить себя, свое достоинство, став настоящим примером для подражания. На протяжении десятилетий каждый день они доказывали всем, кто за ними пристально наблюдал, что они все еще верны своим идеалам, и не словом, а делом. Ведь история декабристского движения не закончилась



Княгиня Екатерина Ивановна Трубецкая

на виселице в столице. Как писал ссыльный декабрист Михаил Лунин: «Настоящее житейское поприще наше началось со вступлением нашим в Сибирь, где мы призваны словом и примером служить делу, которому себя посвятили». Декабристы изменили судьбу людей не в тот день на Сенатской площади, а в те годы, что они были с народом в далекой сибирской провинции.

Иркутск принял осужденных на пути в каторжные работы, а затем на поселение. Именно наш город видел воссоединение семей и подвиг жен декабристов, вошедший в мировую историю как олицетворение любви, преданности и самоотверженности.

Деятельность ссыльных декабристов оказала огромное влияние на общественное развитие Сибири и уровень образованности местных жителей. Благодаря их трудам была открыта широкая сеть начальных школ, увеличилось число средних учебных заведений, открылся сибирский университет. Колоссальный вклад декабристы внесли в формирование культуры Сибири: среди сосланных было немало ценителей музыки, прекрасных писателей и великолепных поэтов.

Бесценное влияние было оказано и на становление иркутского театра. Несмотря на то, что спектакли ставились и раньше, отзывы современников свидетельствуют, что до декабристов постановки редко бывали удачными.

Посещение домашних театров Трубецких и Волконских стало очень модным среди тех, кто претендовал на звание светского человека. Пользовались иркутяне и декабристскими библиотеками, которые были одними из лучших в городе.

Декабристы обогатили иркутскую культурную традицию и развили ранее существовавшие в этой традиции направления. Кто знает, по какому пути могло пойти развитие нашего края без сосланных в Иркутскую область интеллигентов; без людей, для которых стремление к лучшему будущему стало делом жизни. Память о декабристах навсегда запечатлена в нашем городе.

При постановке спектакля будут задействованы все доступные театру технические и художественные средства. Синтез яркой музыки, сильной, выразительной драматургии, современных театральных средств при изготовлении декораций и костюмов, постановке света и звука, а также привлечение к работе столичных мастеров позволит создать прекрасный спектакль, способный пробудить интерес к истории.

Сценография в полной мере воссоздаст историческую эпоху, а при создании образов героев будет использован настоящий исторический крой костюмов с использованием характерных для эпохи деталей, цветовой гаммы, тканей или их имитации. Применение подобных технологий будет способствовать возрождению традиций изготовления театрального костьма

Постановка «Декабристов» на сцене Иркутского музыкального театра станет важнейшей составляющей проекта «Театр в движении эпох», цель которого — повышение интереса иркутян и гостей города к истории Иркутска. Одной из задач реализации этого творческого проекта является сотрудничество театра с Иркутским областным историко-мемориальным музеем декабристов в рамках рекламно-просветительской кампании, посвященной созданию мюзикла.

Спектакль займет значимое место среди мероприятий, направленных на развитие культурного туризма в Приангарье.

Автор пьесы «Декабристы» – Карина Шебелян.

Композитор — двукратный обладатель национальной премии «Музыкальное сердце театра», автор многочисленных популярных мюзиклов Евгений Загот.

Режиссер-постановщик и автор либретто — лауреат и обладатель приза медиа-жюри Международного конкурса молодых оперных режиссеров «Нано-Опера», лауреат национальной театральной премии «Золотая маска-2019» Филипп Разенков.

Сценограф и художник по костюмам — Елисей Шепелёв (Санкт-Петербург).

Художник по свету, начальник отдела художе- ственного освещения Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского – Галина Мельник.

Балетмейстер-постановщик — Татьяна Безменова (Москва).

«СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ»: В ОЖИДАНИИ ПРЕМЬЕРЫ

Первой премьерой 2020 года в Иркутском областном музыкальном театре им. Н. М. Загурского станет музыкальная комедия «Светлое будущее» по мотивам пьесы Валентина Катаева «Дорога цветов» 1934 года. Автор музыки — Владимир Баскин, либретто написал Вячеслав Вербин.

Возможно, у кого-то возникнут вопросы: почему современные создатели спектаклей обращаются к пьесам, написанным в далекие от нас 30-е годы прошлого века? Ведь правила жизни и нравственные поиски героев первых десятилетий советской республики — это уже история? Не устарела ли тема? Неужели вполне бытовые, обыденные события пьесы созвучны с сегодняшними реалиями?

В том-то и дело, что созвучны, не говоря уже и о социальной и нравственной проблематике. Не случайно тогда эта пьеса имела огромный успех и была поставлена во многих театрах страны. За бытовым планом очевидны обобщения такой силы и прозорливости, что можно быть уверенным: пьеса не утратит актуальности еще очень и очень долго.

Как и в те годы, сейчас (и сейчас, кажется, даже больше) в нашей стране весьма распространен тип людей, чья «деятельность» сводится к сладкозвучному, но пустому сотрясанию воздуха и, по сути, к паразитированию на чужой жизни.

Итак, Москва 30-х годов. Преуспевающий лектор Завьялов с упоением вещает с высоких трибун о человеке новой формации, о «сверхчеловеке», не обремененном никакими предрассудками ни в жизни, ни в любви, свободном от быта и низменных материальных устремлений. При этом он вполне практичен, даже расчетлив, умеет считать деньги и пользоваться чужой заботой. Он не обделен вниманием слабого пола, и каждой своей избраннице обещает «дорогу цветов и рай на островах Тихого океана». Но «обещать – не значит жениться», говорит народная мудрость. По сути, наш «герой» – приспособленец, ищущий теплого семейного гнездышка, разумеется, без обязательств. Когда очередная «любовная лодка» разбивается о быт, он не унывает, ведь женщин так много, а сам он - «подарок судьбы». Не напоминает ли этот персонаж многих наших современников, тем более, что сегодня такая модель отношения к людям весьма популярна не только в личной жизни, но и в работе?

«Светлое будущее» – комедия нравов, где ироничная наблюдательность и тонкий юмор вскрывают глубинные нравственные пороки, заставляют задуматься, помогает вырваться из порочного круга пошлых представлений о жизни.

Постановщики спектакля Тамара и Вадим Данцигеры акцентируют внимание зрителя и на политическом аспекте, который, не будучи проявленным в сюжете, присутствует незримо, как тревожное предчувствие. Нельзя не принимать во внимание то, что знаем о 30-х годах прошлого века мы, и чего, вероятно, еще не знал тогда автор пьесы. «Светлое будущее», о котором вещает с трибун герой, и которого ждут его современники, очень скоро обернется для многих из них страшной реальностью...

Это будет во многом парадоксальный, многоплановый, необычный и очень интересный спектакль. Не пропустите.

Ждем вас на премьере в феврале!



Репетиции спектакля «Светлое будущее» уже начались, и мы побеседовали с его постановщиками – Тамарой и Вадимом Данцигерами.

Тамара Данцигер в Иркутске впервые, тогда как для Вадима наш город — «вторая малая родина»: в 1989 году он закончил здесь Театральное училище, а несколько лет назад поставил в ТЮЗе им. А. Вампилова спектакль «Кин IV» по Григорию Горину.

— Что означает для вас постановка в формате именно музыкального театра? Новое направление, эксперимент?

Вадим: Нет. Я всегда очень любил музыку, и все мои спектакли очень музыкальны, вне зависимости от театра, где они ставятся. Я учился у Олега Кудряшова (а это педагог музыкальной направленности) и в принципе не вижу своего творчества в отрыве от музыки. К тому же мы с Тамарой работаем вместе, а она как раз специалист по музыкальному театру. Так что экспериментом это назвать нельзя, если не считать, конечно, что каждая постановка в какой-то степени экспериментальна.

— Чем вас привлекла именно эта пьеса Валентина Катаева?

Вадим: Прежде всего, это глубокая и многоплановая драматургия. Катаев здесь очень близок к Зощенко, и сквозь смешное у него просматриваются очень невеселые вещи. Пьеса иронична, местами даже смешна, но смысл в том, чтобы через праздничное, весеннее, через первомай и мечты об островах в Тихом океане увидеть реалистичный финал, который для меня очень важен, и

к которому ведется перспектива. Тональность финала внешне тоже оптимистична и бодра; музыкальный номер так и называется — «Светлое будущее», но контрапунктом должно идти то, что несет наша историческая, генетическая память. Завьялова арестовывают, а мы все понимаем, что такое аресты в 30-х годах.

— Что это будет с точки зрения жанра? Пьеса дает широкие возможности для интерпретаций, в том числе и музыкальных.

Вадим: Мы живем в эпоху эклектики; это выражается и в жанрах современного театра. Сказать, что это будет драматический спектакль с элементами вокала, или музыкально-драматический – сложно. Наверное, все вместе.

Тамара: Обсуждая музыкальные номера, мы понимали, что где-то имеет смысл сделать крен в сторону классического мюзикла, а где-то наоборот — кардинально от него уйти. Поэтому в жанровом отношении история будет достаточно эклектичная.

-A в музыкальном плане?

Вадим: Музыка Владимира Баскина, при всей легкости, рождает глубокие ассоциации. Сатирическое начало, заложенное в неё, показалось нам не просто уместным для такого материала, а именно тем, что надо.

Тамара: Может быть, будет больше джаза, чутьчуть «зафактурим» при аранжировке. Ведь в начале 30-х годов был всплеск русского джаза. И вокально мы хотим немного уйти от академизма и от оперетты и попробовать поработать в джазово-эстрадной манере. Тем более что артисты достаточно профессиональны. Мне кажется, им самим это будет очень интересно.

- Визуальное оформление спектакля тоже будет стилиговано под 30-е годы?
- Думаю, будет лучше, если мы сохраним интригу. Но зрители могут быть уверены: это будет очень интересно. С художником Борисом Шляминым нас связывают долгие годы сотрудничества, мы поставили с ним много спектаклей. Борис главный художник Нижегородского государственного академического театра драмы им. М. Горького; он театральный художник уже в третьем поколении. С ним легко и интересно работать у него рождаются потрясающие образы.
 - Словом, можно рассчитывать на успех?
- Конечно, тем более что в Иркутском музыкальном театре очень интересная труппа. Актеры на одну роль очень разные. Есть персонажи, которых играют даже фактурно очень разные актеры, и это здорово, потому что у спектакля есть возможность каждый раз быть другим.





27 сентября 2019 года солист, ведущий мастер сцены Иркутского областного музыкального театра им. Н. М. Загурского, заслуженный артист России Виктор Васильевич Лесовой был награжден знаком отличия «За заслуги перед Иркутской областью». На торжественной церемонии награду мастеру вручил губернатор Иркутской области Сергей Георгиевич Левченко.

В 1979 году после окончания Одесской государственной консерватории им. Неждановой молодой талантливый певец был приглашен на работу в Иркутский театр музыкальной комедии. Прекрасный голос, хорошая вокальная школа, несомненный актерский талант позволили молодому солисту сразу занять ведущее место в творческом коллективе театра. Его дебют в роли Альфреда в оперетте И. Штрауса «Летучая мышь» покорил зрителей и критиков, и эту партию он блестяще исполнял на протяжении четверти века. В репертуаре певца были сложные ведущие вокальные партии в операх Дж.Верди «Травиата», Р. Леонкавалло

ВИКТОР ЛЕСОВОЙ: ЗНАК ОТЛИЧИЯ «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТЬЮ»

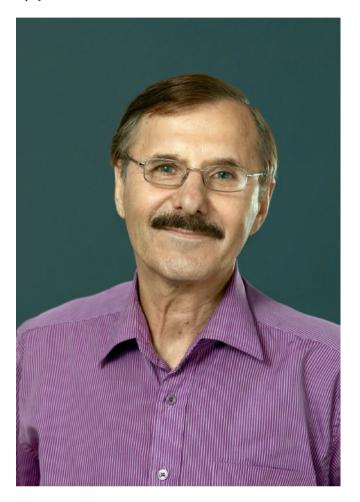
«Паяцы», П. Чайковского «Евгений Онегин». Мастерство перевоплощения, необыкновенная органика позволили Виктору Лесовому создавать разноплановые, яркие характеры. Каждый его образ неповторим!

За 40 лет работы в театре им сыграно свыше сотни ролей, прожито десятки жизней своих героев. За последнее время это и интриган Норфолк в современной опере «Две королевы», и простодушный граф Федерико в музыкальной комедии «Собака на сене», а также изворотливый Бригелла в мюзикле «Труффальдино из Бергамо» и корыстный священник Федор в мюзикле «12 стульев».

Великолепная вокальная форма, большой и разноплановый концертный репертуар позволяют певцу успешно выступать с симфоническим оркестром Иркутского музыкального театра, с Губернаторским оркестром Иркутской областной филармонии, с ансамблями. В его репертуаре циклы камерными концертных посвященных программ, Иркутску, творчеству советских композиторов, песни военных лет, старинные романсы, народные песни на русском, молдавском, украинском языках. Виктор Васильевич принимает участие в городских и областных мероприятиях, выступает перед работниками образования, здравоохранения и социальной сферы. Кроме того, певец много выступает на благотворительных концертах перед ветеранами войны и труда, воинами Российской Армии.

Виктор Лесовой активно передает свое вокальное мастерство молодому поколению исполнителей. Ученики Виктора Васильевича, молодые солисты театра – лауреаты всероссийских и международных вокальных конкурсов!

Виктор Васильевич Лесовой внес большой вклад в развитие музыкального и театрального искусства города Иркутска и Иркутской области. За свою деятельность он дважды был награжден Почетной грамотой мэра города Иркутска в 2009 и в 2016 годах.



ТЕПЛАЯ ВСТРЕЧА В УСТЬ-КУТЕ

23 ноября 2019 года коллектив Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского выступил в городе Усть-Куте, на сцене ДК «Речники». На гастроли отправилась труппа и техническая поддержка в составе 32 человек. Несмотря на морозную погоду, встреча иркутян с жителями Усть-Кута была очень теплой, и все билеты на оба спектакля были проданы задолго до их начала.

Утром маленькие зрители посмотрели музыкальную сказку «Кот в сапогах». История про умного и находчивого кота очень понравилась маленьким гостям и их родителям. А вечером того же дня состоялся яркий гала-концерта солистов театра «От оперетты до мюзикла. Лучшее». Разнообразная программа концерта, в которую были включены вокальные и танцевальные номера, мировые хиты из рок-опер, оперетт и мюзиклов, никого не оставила равнодушным. После спектаклей восторженная публика охотно делилась своими впечатлениями, было сказано много добрых пожеланий коллективу театра. Всего спектакли иркутян посетило порядка 700 зрителей.

В прошлый раз артисты музыкального театра на гастролях в Усть-Куте были семь лет назад, в 2012 году.

«Формирование единого культурного пространства Иркутской области – важная задача! Благодаря поддержке Правительства Иркутской области и Министерства культуры и архивов Иркутской области, мы можем приехать на гастроли в отдаленные районы нашего региона, жители которых соскучились по профессиональному театру», — отметила директор театра Татьяна Мезенцева.



ИРКУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР НА ФЕСТИВАЛЕ













«ВИДЕТЬ МУЗЫКУ»

С 25 сентября по 4 ноября 2019 года в Москве проходил очередной фестиваль «Видеть музыку», организованный Ассоциацией музыкальных театров. В рамках фестиваля Иркутский областной музыкальный театр им. Н.М. Загурского представил на сцене Московского государственного детского академического музыкального театра им. Н. Сац современную оперу «Две королевы».

Поставленная на средства гранта Министерства культуры РФ, работа Иркутского музыкального театра вызвала живой интерес зрителей, была высоко оценена критикой и заняла достойное место среди спектаклей фестивальной программы.

«Две королевы» — спектакль о роковом противостоянии двух незаурядных женщин, королев-антиподов — Елизаветы Тюдор и Марии Стюарт. Сотни лет этот сюжет волнует художников, ведь за политической борьбой кроется вечный конфликт расчета и страсти, разума и сердца, долга и стремления к личному счастью. «Мужчине корона давит на голову, а женщине — на сердце», — отметила, рассказывая о спектакле, Анна Фекета, постановщик и автор либретто, написанного ею по пьесе Людмилы Разумовской «Ваша сестра и пленница».

Среди достоинств спектакля критики отмечали масштабность замысла и выразительность художественных средств, интересную музыку Антона Светличного, стильную сценографию, безупречный свет и яркую игру актеров. Были, впрочем, и замечания, и вопросы к создателям спектакля, что тоже неплохо, поскольку свидетельствует о неподдельном интересе к «Двум королевам». Не было только равнодушных.

Предлагаем вашему вниманию избранные мнения театральных критиков.

«Историческим полотном, точнее, игрой в историю предстал сюжет вражды Елизаветы 1 и Марии Стюарт в спектакле «Две королевы» Иркутского музыкального театра имени Н. М. Загурского. Сегодня, когда весь мир следит за развитием конфликта Британии, Шотландии и остальной Европы по поводу брекзита, иркутяне вообще оказались впереди прогресса. Однако сюжет постановки развивается в границах мелодрамы, изложенной в аргументах сугубо женской логики: режиссер Анна Фекета написала либретто по мотивам пьесы Л. Разумовской «Ваша сестра и пленница». Кроме того, действо,

почти на половину состоящее из прозаических диалогов, трудно назвать «современной оперой», на что претендует спектакль. Вокальные эпизоды в постановке, разумеется, есть (автор стихов Лев Яковлев), но порой слова трудно расслышать на фоне почти непрерывного и монотонного музыкального потока (композитор Антон Светличный). Хороши строгие декорации Олега Головко, сделанные опять-таки в модной гамме множества оттенков серого, в которую во второй части, во дворце Елизаветы добавляются зловеще алые тона. Контраст характеров героинь обосновывает уровень их конфликта. Беспечная поначалу Мария – Александра Гаращук озлобляется и теряет свое обаяние, как только начинает бороться за престол или старается его сохранить. Характер Елизаветы -Анны Рыбниковой, напротив, становится драматичнее и объемнее, когда сквозь черствость и сарказм прорывается живая душа этой женщины. Но обе – жертвы борьбы за власть, в которой не бывает победителей».

Александр Иняхин, www.rewizor.ru

«Музыку, несмотря на ее абсолютную эклектичность, а может, и наоборот, благодаря этому, следует отнести к сильным сторонам постановки. Композитор разумно вплетает ренессансные и кельтские мотивы в современную эстрадно-мюзикловую канву, использует приемы оркестровки в голливудской стилистике, заполняет паузы атмосферными шумовыми эффектами в духе стиля эмбиент. Работа, проделанная композитором, явно превышает уровень среднестатистического мюзикла.

Для дирижеров совмещение электронной и живой музыки, исполнения «здесь и сейчас» и записанных звуковых эффектов – всегда серьезный вызов. Дирижер Михаил Тарасов справился с этой задачей (если не считать некоторых чисто звукорежиссерских накладок и сложностей с балансом, от дирижера в этом случае мало зависящих) более чем достойно. Визуальное воплощение спектакля реализовано в ультрасовременном стиле (петербургский сценограф Олег Головко, художник по костюмам Евгения Шутина из Москвы и художник по свету Галина Мельник).

8-метровые раздвижные декорации из прозрачного пластика и металла, стильная мебель на стыке готики и хайтека, сложный свет — все это достойно уровня европейских сцен. В ту же стилистическую сторону намеренная «современность» некоторых модных приемов, на-

пример, мужчины (шуты и фавориты) в женских платьях. Не новый, но безотказно работающий прием — девочка с куклой (инфантильная душа Елизаветы? незаконная дочь?) — для умиления зрителей и разрядки напряжения. Единственное принципиальное замечание можно сделать по цветовым решениям: если второй акт (акт Елизаветы) более разнообразен по цветам, то первый акт Марии практически полностью выдержан в «оттенках серого» (кроме красных платьев шутов, пародирующих Елизавету же), что, конечно, гиперсовременно и по-европейски, но несколько утомляет».

Мария Жилкина, www.belcanto.ru

«Мюзикл «Две королевы» привлекает логикой сценарной разработки, изобретательностью художественных решений, эмоциональной наполненностью и образной выразительностью. В нем воссоздана динамичная, полнозвучная жизнь со всеми ее превратностями, противоречиями в чувствах и поступках. Психологическое напряжение, искренние порывы, пылкие страсти в драматическом и вокальном исполнении артистов не могут не волновать зрителей.

Изобретательная и функциональная сценография Олега Головко позволила воссоздать на сцене эмоциональную атмосферу двух королевских дворов Англии XVI века. Художник Галина Мельник талантливо «высветила» сцены и характеры героев, а костюмных дел мастер Евгения Шутина придумала более 200 нарядов для всех исполнителей согласно их месту и роли в спектакле.

Получился очень театральный и очень зрелищный мюзикл о любви и ревности, о власти и борьбе за нее, и о том, что каждый человек сам выбирает свой жизненный путь».

Валерий Модестов, www.vmfest.ru

«Мюзикл «Две королевы» Антона Светличного, при всём моем равнодушии к самой эстетике этого жанра оказался продукцией, погрузиться в которую было довольно-таки интересно! Так что даже такое продолжительное действо — с антрактом это более трех часов! — в тягость отнюдь не стало. А всё потому, что сделано оно было режиссерски талантливо, чему во многом, конечно же, способствовало то, что режиссер спектакля Анна Фекета (главный режиссер этого театра) значилась и автором либретто».

Игорь Корябин, www.operanews.ru





Владимир Александрович Яковлев — «живая легенда», любимец публики, один из ведущих солистов Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского. Сорок лет назад он бросил политехнический институт, не дотянув до диплома всего год, и пришел работать в Иркутский театр музыкальной комедии монтировщиком. О чем он думал тогда? Чего хотел, на что надеялся? Сложно сказать, но сегодня Владимир Яковлев известен далеко за пределами Иркутска, работает одновременно в двух театрах (Иркутский музыкальный театр и Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии), имеет звание Народного артиста России, а за плечами у него множество ярких и разноплановых ролей.

РУКА СУДЬБЫ

- Владимир Александрович, очевидно, что сорок лет назад стремление сердца перевесило для Вас доводы житейской логики. Что это было? Осознанный, хладнокровный риск, эмоциональный порыв или предвидение? Ведь было непросто?
- Ну, разумеется. О предвидении говорить не стоит, а вот риск был, причем, наверное, не совсем осознанный.
 Сейчас бы я вряд ли так поступил (улыбается). Но тогда.... Я просто понял, что не хочу быть инженером.
 Тянуло в театр: десять лет, проведенные в школьном драматическом кружке, сделали свое дело. Работал монтировщиком, потом вошел в состав хора там не хватало людей... И знаете, я ведь сначала не думал о профессии артиста.
 - Почему?
- Я никогда не умел сдавать экзамены и всегда волновался так, что дальше просмотра дело не шло. Когда я, уже будучи артистом с пятнадцатилетним стажем, пытался поступить на театральное отделение в Гнесинку, мне сказали о полном несоответствии данных. И Наталья Печерская (в те годы главный режиссер Иркутского музыкального театра ред.) мне сказала: «Пытайся, но какой смысл? То, чему тебя там будут обучать пять лет, ты изучал здесь в течение пятнадцати». И я так и не знаю, как лучше учиться или там, или здесь, на практике, на живом примере больших артистов.
- Похоже, Вы своей карьерой сломали не один стереотип?
- Это была судьба. Когда я пришел в театр, изменилась вся моя жизнь, как будто меня взяли за руку и провели от монтировщика до народного артиста. Всё, решительно всё складывалось так, чтобы я стал актером. Даже роли для меня вовремя освобождались. И давали мне их порой далеко не заслуженно, авансом.
 - «На вырост»?
- Да. Но это, наверное, и правильно: если ставить перед артистом только задачи, к которым он готов, он никогда и ничему новому не научится.
 - А как Вы получили свою первую роль?

ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ: «ВСЁ СКЛАДЫВАЛОСЬ ТАК, ЧТОБЫ Я СТАЛ АКТЁРОМ»

— В театре на «маленькие» роли часто ставят артистов хора. Я сейчас и не вспомню, как и почему на меня обратил внимание режиссер Мирон Лукавецкий, но именно он дал мне первую роль, причем не такую уж и маленькую (Громобой в оперетте «Летучая мышь» — ред.). Я играл её 27 лет! Этот острохарактерный персонаж очень точно попал в мое амплуа.

НЕ ТЕХНИКОЙ, А НЕРВАМИ

- К слову об амплуа. Вас знают и любят как комедийного артиста, но те, кто видел спектакли «Блудный сын» и «Скрипач на крыше», никогда не забудут ваших Егора Прокудина и Тевье-молочника. Чего же в Вас больше комического или трагического?
- Комедий за сорок лет было, конечно, больше. Но Вы же знаете каждый комик хочет быть трагиком, и наоборот. Эти две работы для меня большая удача, а роль Тевье на сегодняшний день, пожалуй, самая значимая. Я ведь её практически не «играл», я жил ей, то есть брал не техникой, а нервами. После спектакля бывало так тяжело, что я по часу не мог прийти в себя. И всё же такая роль большое счастье. И как мне, комедийному артисту, дали такую? (улыбается)
 - Снова рука судьбы?
- Да, на этот раз в лице режиссера Владимира Подгородинского. Ведь кроме того, что ты сам что-то можешь, должен быть режиссер, который знает тебя и увидит в своем будущем спектакле. Вот тогда звезды сходятся. «Скрипач на крыше» в этом плане уникален. Там мне не только с режиссером повезло, но и с хореографом. Сергей Грицай ставил танцы не ради танцев; танец был продолжением характеров и мыслей персонажей. Это было настолько сильно, что когда он поставил наш дуэт с Марией Стрельченко дуэт Тевье и скрипки, я не мог сдержать эмоций. Маша очень тонко всё чувствует, она прекрасная актриса, и половина успеха нашего дуэта по праву принадлежит ей.

БОЛЬШЕ, ЧЕМ РЕЖИССЕРЫ

- Давайте вспомним режиссеров, с которыми Вам довелось работать. Кто и чему Вас научил?
- Первым был Мирон Лукавецкий. Он умел ставить оперетту. Сейчас таких режиссеров, наверное, нет, да и оперетта ушла на второй план, уступив место мюзиклам и драматическим спектаклям с музыкой. Оперетта сложный жанр, ведь держать людей в напряжении, смешить их невероятно сложно. Актер может пробовать, искать, а режиссер должен заранее представлять, как это будет. Лукавецкий был именно таким. Он дал мне первые роли, причем первую большую, а последующие поменьше – чтобы я учился и оттачивал навыки. Потом был Юрий Гвоздиков. Это человек, который не только что-то во мне разглядел, но и остановил, когда я хотел уйти из театра. Да, был такой момент (улыбается): меня пригласили в драмтеатр, хоть и неофициально. Это же очень интересно... И хорошо, что не отпустили, наверняка тогда у меня ничего не получилось бы в драматическом

Затем пришла Наталья Печерская, и именно она стала моей крестной матерью в профессии. Она подняла меня с мелких ролей до значительных, и первой был Петруччио в «Целуй меня, Кэт». Это была крайне интересная задача — «театр в театре». Сначала я испугался, поблагодарил за доверие и отказался, но Печерская, как все режиссеры, — хороший психолог. Она сказала: «Не будешь играть — не будет спектакля». Ну, ретивое и взыграло. А за два года до этого она сказала мне: «Володя, если ты остановишься сейчас, то больше не вырастешь»... и заставила меня научиться степу и бальным танцам, научиться владеть ногами на сцене. Она перевернула мое актерское сознание.

- Роль Петруччио, судя по всему, далась нелегко?
- Ещё как нелегко. Я толком не спал, в обморок

падал от усталости и напряжения, работал со «скорой» у порога. Но получилось ведь! Десять лет шел спектакль.

И, конечно, Владимир Подгородинский, о котором мы уже говорили. Он очень тонко чувствует музыку и умеет схватить в спектакле самую суть. Он делает лаконичные, но очень яркие спектакли.

Вообще режиссеров много, но, увы, не все они дают толчок к развитию. С другой стороны, мы, старшее поколение, часто брюзжим.... Раньше и сахар был слаще, и соль солонее (улыбается).

Правда, в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии, где я работаю уже девять лет, ситуация несколько иная. Там, например, «Веселую вдову» поставил Джорджио Мадиа, итальянец, и вся постановочная группа итальянская. Они невероятно интересны, потому что абсолютно по-другому работают. Даже чувство юмора у них другое. Мы, к примеру, спорили с итальянцами по поводу знаменитого септета — танца в «Веселой вдове». Мадиа поставил его совершенно не так, как мы привыкли, но поставил так, что зал покатывается со смеху. Семь мужчин танцем показывают свое отношение к женщине — очень тонко, очень интересно. Но... там совсем другие возможности, в том числе и финансовые, и это становится очевидным, как только открывается занавес.

ДВА МИРА

- Каково это работать в двух разных театрах? Ведь два театра два мира?
- И очень разных. Начнем с того, что, в провинциальных театрах любой новый актер попадает как будто в семью. Ему помогают, поддерживают, особенно, если видят, что человек талантлив и хочет чего-то добиться.
 - А в столичных не помогают?
- Никто, никогда и ни при каких обстоятельствах. Я это на себе испытал почти три года был «парией». Меня терпели, потому что мои несколько ролей понравились публике. А понравиться публике в Питере крайне сложно. Знаете, там на поклон всегда выходят по одному, и по реакции зала ты понимаешь, справился ли с ролью. Момент истины. Мне после первой роли похлопали, но показалось, что слабо. Я приуныл и засобирался домой. Дома-то меня иначе встречают... Я тут столько лет, меня знают. И когда директор похвалил и сказал, что редко кого так с первого раза принимают, я удивился. В общем, уехать не дали... (улыбается).

РОЛЬ МЕЧТЫ

- Есть ли у Вас роль, о которой мечтаете?
- Дон Кихот. С ней долгая история была, она уже была мне обещана, но в какой-то момент изменилось режиссерское видение спектакля, и Дон Кихота сыграл Николай Мальцев, причем сыграл прекрасно я бы так не смог. Спектакль был сделан под него, и с этим ничего не поделаешь. Наталья Печерская тогда сказала мне, что, если я настаиваю роль останется моей, но я понимал, что спектакль придуман под Колю, и будут ломать либо меня, либо спектакль. Я этого не хотел. Но так, чтобы страдать по этому поводу такого не было. Николай Петрович сыграл потрясающе. Но я бы хотел сыграть эту роль, только в классической интерпретации образа. А так ... что мне судьбу гневить? У меня есть роли, которыми можно гордиться.

ПАХАТЬ ТАК, ЧТОБЫ «ЗУБЫ КРОШИЛИСЬ»...

- Традиционный вопрос: ваши советы молодым?
- Только один: какой бы ни был талант без работы ничего не получится. Надо работать, много и постоянно. Как у меня было с Печерской, где пахали так, чтобы «зубы крошились». Если опираться только

на то, что дал тебе бог - далеко не уедешь. В Санкт-Петербурге мне неоднократно доводилось работать с зарубежными постановщиками. Это бесценный опыт. Например, в спектакле «Голливудская дива» режиссер был голландский, постановочная группа - американцы, музыкальный руководитель - немец. Можете себе представить? Американцы отвечали за танцы. Ой, ребята... Я чуть не уехал домой (улыбается). Танец не очень сложный, я же всю жизнь на сцене танцую. Но почему у американцев танцы так ярко выглядят? Потому что там абсолютный синхрон! Четверть секунды разницы – не принимается. А у нас установки мягче, и было непросто привыкнуть к таким требованиям и самодисциплине. У американцев, чтобы вы знали, три урока даются актеру бесплатно, а дальше, если не понял – плати, и в любом случае работай самостоятельно. Я в четыре утра вставал, повторял, потом мы встречались с другими актерами, отрабатывали всё вместе, и к десяти утра приходили на репетицию абсолютно подготовленными. Вот такая ответственность. Так не с каждым спектаклем бывает, конечно, но принцип такой. Там нет репертуарного театра, и актерам, проходя кастинги, каждый раз приходится доказывать свой профессионализм. Русский репертуарный театр - это прекрасно, и если срастить эти две модели... Собственно, это сейчас и происходит в Санкт-Петербурге и вообще на западе страны. К этому надо быть готовым.



КРАСОЧНАЯ РАБОТА ВАДИМА КУДРЯВЦЕВА



В декорационном цехе Иркутского музыкального театра чего только не увидишь! Тут и шикарные дворцовые залы, и добротные деревенские подворья, и колоритные жилища разных народов, и готические замки, и непроходимые леса; тут аппетитные яства, всевозможные виды оружия и даже... мертвецы. Каждая деталь нового спектакля попадает сюда, и ей придают окончательный вид: расписывают, декорируют. А руководит этим «красочным» процессом художник-декоратор Вадим Кудрявцев. В январе Вадим празднует свой юбилей — 50-летие.

– В театр я пришел в 1992 году. До этого закончил Училище искусств, отслужил в армии. Вернулся и увидел объявление: «в Музыкальный театр требуется художник». Решил попробовать. В то время главным



художником был Юрий Анатольевич Цветницкий. Я ему очень благодарен, ведь свой первый задник (огромное живописное полотно на ткани, располагаемое позади декораций. Оно служит фоном оформления спектакля — ред.) я испортил. Молодой был, неопытный, но амбициозный. Постепенно учился мастерству у своих коллег, и Юрий Анатольевич всегда работал рядом с нами, это была лучшая школа.

Работа над декорациями нового спектакля – процесс сложный и кропотливый. Всё начинается с обсуждения с художником спектакля (как правило, приезжим) деталей новой постановки, начиная с огромных задников и заканчивая мельчайшими деталями бутафории.

Обычно художник привозит готовый макет сцены в спектакле. Он дает эскизы, размеры, материалы, и мы начинаем работать. Сначала делаем шаблоны различных деталей реквизита (например, для спектакля «Дон Кихот» мы делали пики, сабли, ножи), потом отдаем их в столярный цех, там уже вырезают необходимую деталь, затем эта деталь попадает к бутафорам, её обязательно обклеивают суровой бязью и потом отправляют к нам на покраску и декорирование. Около 2-3 недель уходит на изготовление задника. Стандартно он у нас 16*10 м, расстилаем всю ткань, обязательно смачиваем водой, чтобы ткань дала усадку, и потом с помощью «клетки» (специальная технология, позволяющая без искажения перенести увеличенный эскиз на ткань – ред.) набиваем эскиз по фрагментам, затем разводим краску в ведрах и

начинаем писать. У каждого свой небольшой фрагмент – 2*3, 3*4, кто-то небо рисует, кто-то домики. Так постепенно по фрагментам собирается общая картина. Конечно, сейчас с появлением современных печатных технологий можно существенно сократить время производства таких вещей. В спектакле «Собака на сене» кулисы, задник, падуги – всё напечатано! А вот первая премьера нового сезона, «Принцесса цирка», – полностью «писаный» спектакль! Все зависит от художника, его задумок и предпочтений. Вообще, в нашем театре каждый спектакль разный и по динамике, и по воплощению, и по настроению, поэтому всегда интересно работать. Это затягивает, и никак не получается работать с 9 до 17 ч.!

Вадим из тех, кого можно встретить в театре в любое время дня и ночи, и не только потому, что много работы. Его принцип — не откладывать на завтра то, что можно сделать сегодня. Как он сам говорит: «Работа ведь у нас коллективная, сделал своё, отдал дальше, там уже идет другая работа. Очень хочется, чтобы спектакль получился ярким, зрелищным, хочется для нашего зрителя какогото взрыва, максимального удивления, восторга, поэтому не всегда получается быть вовремя дома».

– Жена-то? Нет, уже не обижается. Она все понимает и когда звонит, говорит: «Привет из второго дома...». Первый-то здесь, в театре (улыбается).

Мы желаем Вадиму здоровья, интересных творческих находок и их воплощения, неутомимости, семейного благополучия и отличного настроения. Пусть в каждом дне будет повод для улыбки и радости!





В 90-е годы Иркутскому музыкальному театру не хватало молодых исполнителей. Тогда и возникла идея на базе городского театрального училища создать отделение артистов музыкального театра. Руководителем курса стала главный режиссёр театра Наталья Владимировна Печерская.

В 1999 году директор театра Владимир Константинович Шагин принял решение пригласить на работу в театр весь курс выпускников. Сначала все они были зачислены во вспомогательный состав, и в театре с ними занимался режиссёр Павел Вячеславович Степанов. Молодые артисты набирались опыта, работали в хоре и в небольших ролях и только через полтора года были переведены в основной состав.

Прошло 20 лет. Сегодня все выпускники курса Натальи Печерской – мастера жанра, у каждого из них за плечами десятки ролей, признание критиков и любовь зрителей. Все они – ведущие артисты театра; без них не обходится ни один спектакль.

В честь 20-летней годовщины их работы в театре состоялся бенефис — яркий праздник, где коллеги и зрители пожелали любимым артистам долгих творческих лет, новых ролей, счастья и успехов.

Анна Рыбникова

Анна Рыбникова — артистка большого творческого диапазона; она наделяет своих героинь яркой индивидуальностью и обаянием. За годы работы в театре Анной было сыграно более 30-и ролей, прожиты десятки женских судеб.

В 2006 году Анна стала лауреатом Международного конкурса артистов оперетты и мюзикла (г. Екатеринбург).

В 2016 году Анну Рыбникову поощрили благодарностью Министерства культуры и архивов Иркутской области, а в 2019 году она была награждена Почётной грамотой Губернатора Иркутской области.

Роли: Элиза («Моя прекрасная леди»); Ирен Молой («Хелло, Долли»); Мария («Звуки музыки»), Маша («Русский фантом»); Дженни («Ордер на убийство»); Альдонса («Человек из Ламанчи»); Шугар («В джазе только девушки»); Дон Жуан («Дон Жуан в Севилье»); Годл («Скрипач на крыше»); Люба Байкалова («Блудный сын»); Анна Тимерёва («Анна и адмирал. История любви»); Елизавета Английская («Две королевы»); Графиня де Морсер «Монте-Кристо. Я – Эдмон Дантес») и др.

Александра Гаращук

Хорошая профессиональная подготовка, несомненный драматический талант и музыкальность Александры сразу были отмечены режиссёрамипостановщиками. За эти годы актрисой было сыграно множество ведущих ролей в спектаклях театра.

Александра с успехом выступает на концертных площадках Иркутска и достойно представляет музыкальное искусство столицы Приангарья в городах, где гастролирует театр.

В 2016 году Александра Гаращук была награждена Почётной грамотой мэра г. Иркутска, а в 2018 году по итогам конкурса зрительских симпатий названа лучшей артисткой года в Иркутском музыкальном театре.

Роли: Элиза («Моя прекрасная леди»); Ирен Молой («Хелло, Долли»); Мария («Звуки музыки»), Жермен («Корневильские колокола»); Лиза («Марица»); Мариэтта («Баядера»); Мари («Принцесса цирка»); Нинон («Фиалка Монмартра»); Жульетта («Граф Люксембург»); Александра («Поединок»); Цейтл («Скрипач на крыше»); Зоя («Русский фантом»); Кончита («Юнона и Авось»); Роксана («Сирано де Бержерак»); Мария Стюарт («Две королевы»); Графиня де Морсер («Монте-Кристо. Я – Эдмон Дантес»); Диана («Собака на сене») и др.

Евгения Калашникова

Героини Евгении Калашниковой удивительно темпераментны и наделены особой женской привлекательностью. Они подкупают искренностью и непосредственностью, им хочется верить. Персонажи Евгении служат украшением каждого спектакля, добавляют его образному ряду правды и живого чувства.

В 2011 году Евгения Калашникова была награждена

20 ЛЕТ КАК ОДИН ДЕНЬ

К бенефису выпускников курса Н.В. Печерской (1999 год)

Почётной грамотой мэра г. Иркутска, а в 2017 году она стала лауреатом Премии Губернатора Иркутской области за главную роль в спектакле «Любовь и голуби».

Роли: Маринка (Бабий бунт»); Стасси («Сильва»); Атуева («Свадьба Кречинского»); Хава («Скрипач на крыше»); Катенька («Поединок»), жена Мэннерса («Алые паруса») и др.

Александр Баязитов

Двадцать лет назад яркая сценическая внешность, музыкальность и несомненное актёрское дарование позволили Александру быстро войти в репертуар театра и сыграть в премьерах театра тех лет.

Отличительная черта персонажей артиста – характерность и выразительность. Актёр находит для каждого своего героя неповторимые черты как во внешнем облике, так и во внутреннем состоянии.

В 2019 году Александру Баязитову была объявлена благодарность Министерства культуры и архивов Иркутской области.

Роли: Джо-Джозефина («В джазе только девушки»); Негош («Весёлая вдова»); Бельзинор («Цезарь и Клеопатра»); Бек — Агамалов («Поединок»); Спетлайг («Тетушка Чарли»); Де Гиш («Сирано де Бержерак»); Рахмет («Севастопольский вальс»); Отавио («Собака на сене»); Меррей («Две королевы»); Доктор Ломбарди («Труффальдино из Бергамо»); Директор («Принцесса цирка») и др.

Игорь Переверзев

Режиссёры-постановщики сразу обратили внимание на Игоря: хорошие внешние данные, вокальная подготовка, музыкальность, природная обаяние — всё это было у начинающего артиста.

Ему быстро стали доверять яркие роли в классических опереттах.

Он виртуозно обыгрывает каждую деталь образа, доводя её до высокой степени выразительности.

В 2019 году Игорю Переверзеву была объявлена благодарность Министерства культуры и архивов Иркутской области.

Роли: Наполеон («Баядера); Билли («Ордер на убийство»); Джерри («В джазе только девушки»); Раплюев («Свадьба Кречинского»); Бони («Сильва»); Зупан («Марица»); Сёмка («Бабий бунт»); Виконт Каскада («Весёлая вдова»), Мисс Эндрю («Мэри Поппинс, до свиданья!»); Маркиз Рикардо («Собака на сене»); Директор и Пеликан («Принцесса цирка»); Нортумберленд («Две королевы») и др.

Вера Щепёткина

Прекрасная актёрская и вокальная подготовка позволили Вере Щепёткиной занять ведущее место среди солистов театра. Артистка обладает драматическим талантом, поэтому ей удаются не только роли лирических героинь, но и острохарактерные образы.

У артистки большой концертный репертуар, цикл старинных русских романсов и арий из классических опер. В 2001 году Вера Щепеткина стала дипломантом 16-й областной конференции «Молодость. Творчество. Современность», а в 2018 – 2019 гг. – лауреатом

международных конкурсов «Планета талантов» и «Жемчужина России».

Роли: Ларина-мать («Евгений Онегин»); Ханума («Проделки Ханумы»); Хивря («Сорочинская ярмарка»); баба Шура («Любовь и голуби»); Роза («Дамский портной»); Донна Люция («Тётушка Чарли»); Изабелла («Сильва»); Каролина («Принцесса цирка»); Элоиза де Вильфор («Монте-Кристо. Я - Эдмон Дантес») и др.

Елена Барабошкина

Хорошая актёрская подготовка, яркие внешние данные, красивое контральто позволили артистке занять одно из ведущих мест в труппе театра.

Каждую свою героиню она наделяет ярким темпераментом и оригинальной характерностью. У артистки большой концертный репертуар, в котором русская и зарубежная оперная классика, цикл русских романсов и песен.

В 2017 году Елена стала лауреатом Международного конкурса русского романса (г. Томск).

Роли: Лаура («Каменный гость»); Настя («Бабий бунт»); Годл («Скрипач на крыше»); Эмилия Марти («Секрет ее молодости»); Катарина («Целуй меня, Кэт»); Лариса («Белая акация»); Ольга («Евгений Онегин»); Раиса Захаровна («Любовь и голуби») и др.

Ирина Мякишева

Ирина сразу обратила на себя внимание незаурядными актёрскими данными и темпераментом. За 20 лет она сыграла множество ярких ролей.

В 2011 году Ирина окончила режиссёрское отделение Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, а в 2012 году стала режиссёромпостановщиком Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского.

Её фантазия, неординарный подход к литературному и музыкальному материалу, умение организовать постановочный процесс воплотились в успешные постановки 17 музыкальных спектаклей, среди которых «Сорочинская ярмарка», «Свадьба Кречинского», «Собака на сене», «Труффальдино из Бергамо», «Мэри Поппинс, до свидания!», многочисленные детские сказки и концертные программы.

В рамках проекта «Деятели культуры и искусства Иркутской области» она выезжает со спектаклями и концертами в города Иркутской области: Усть-Илимск, Братск, Тайшет, Бодайбо, Усть-Кут, организует и проводит творческие встречи, зрительские конференции.

В 2016 году за заслуги в области культуры Ирина была награждена Почётной грамотой Министерства культуры и архивов Иркутской области, в 2017 году — знаком общественного поощрения «80 лет Иркутской области», а в 2019 году — почётной грамотой мэра г. Иркутска.

Роли: няня («Евгений Онегин»); Маринка («Бабий бунт»), Дженни («Ордер на убийство»); Свит Сью («В джазе только девушки»), Мадам Берта («Весёлая вдова»), Бэтси («Сгагу dance, или 5 свадеб»); Смеральдина («Труффальдино из Бергамо»), баба Шура («Любовь и голуби»).



ЗНАКОМЬТЕСЬ: ГРИМЁР-ПОСТИЖЁР НИНА ПОПОВА



Театр можно сравнить со сложным организмом, жизнь которого зависит от гармоничного взаимодействия различных систем-цехов. Спектакли создаются в творческом единстве людей разных профессий, и все они необходимы, хотя далеко не все «на виду». Одна из таких профессий — гримёрпостижёр.

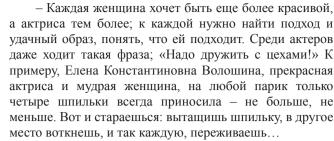
Каждый вечер гримёры-постижёры создают красоту — потрясающие прически и характерные черты внешности, в совокупности формирующие образы персонажей. В итоге всё это становится частью целостной картины спектакля.

Сегодня в гримёрно-постижёрном цехе нашего театра трудятся четыре мастера, а заведует этим царством красоты Нина Николаевна Попова. Уже 30 лет она преданно служит Иркутскому музыкальному театру.

- Нина Николаевна, расскажите, как Вы пришли в театр?
- Я выросла в Крыму, в городе Симферополе. Там закончила техникум Советской торговли, там же познакомилась с будущим мужем Владимиром Поповым (теперь он заслуженный артист РФ, ведущий солист Иркутского музыкального театра, ред). В 1978 году мужа пригласили работать в город Тимертау там была база Карагандинского театра. Планировалось, что через год этот театр переведут в Алма-Ату, но власти решили, что там театров достаточно. Вместо Алма-Аты всех перевели в Караганду. Конечно, я поехала с ним. В мае 1979 году, еще в Тимертау, театр собрался на гастроли. Я сказала мужу, что одна в городе не останусь, и поехала вместе со всеми. Вот так и пришла в театр. Всему, что я

умею, меня научили именно там, и я очень благодарна своей наставнице Галине Худоерко – ведь сначала я даже не знала, как правильно парик надеть (смеется). Галина ни минуты без работы не давала сидеть – научила и прически делать, и грим накладывать. Она же научила меня делать парики, усы, бороды, шиньоны – всему, что делают постижеры. Сначала я работала с хором и балетом. Было непросто: прически сложные, к тому же у каждого свой характер, и нужно было найти подход. Со временем я перешла на женские персонажи, позднее стала заведующей цехом.

- А как оказались в Иркутске?
- -Мужа пригласили работать в Иркутск. Он уже бывал в этом городе и всячески уговаривал меня, рассказывал о красивых старинных домах, о набережной, об Ангаре. А вот коллеги отговаривали, пугали холодом. Взвесив все «за» и «против», мы все-таки решились, и 12 октября 1988 года, в день, когда нашей дочери исполнился год, приехали в Иркутск.
 - И как Вас приняли в театре?
- Когда мы приехали, я была в декрете со вторым ребенком, в основном брала работу на дом, шила шиньоны для спектаклей. А летом, уже полностью влившись в коллектив, поехала со всеми на гастроли в Улан-Удэ и Владивосток. Конечно, мне очень помог опыт, полученный в Караганде. Профессией «постижёр» здесь владели немногие.
 - Какие ваши изделия были самыми необычными?
- В спектакле «Веселая вдова» художник по костюмам Елена Вершинина очень творчески подошла к образам героев. Для женщин были сделаны парики не из волос, а из полупрозрачных узких лент. Мы работали плойкой, накручивали тысячи километров этих лент (улыбается), потом бутафоры придавали каждому парику фантазийную форму и приклеивали его на специально заготовленную основу. Мужские персонажи тоже интересны в этом спектакле усы необычных форм, бороды, специальный грим. Это был интересный опыт.
 - Как создается образ персонажа?
- Мы очень плотно работаем с художниками. Смотрим эскизы, обсуждаем, решаем, как воплотить его задумку. Если прическа нарисована схематично изучаем эпоху, историю причесок, пробуем, предлагаем. Раньше было проще прически в основном соответствовали эпохе. Сейчас образы часто пытаются осовременить, и это порой непросто.
- Труппа в театре большая, работы бывает много. Как справляетесь?
- —В нашем цехе четыре мастера. Кто первый приходит, сразу ставит бигуди (улыбается). Пока они закипают, разбираем и снова завиваем шиньоны вчерашнего спектакля. Потом подходят актеры кого накрутим, кого причешем всё зависит от спектакля. Во время спектакля часто меняются и прически, и головные уборы это ведь театр, и за два часа герой может из юноши превратиться в старика. В свободное время делаем парики или бороды, занимаемся текущим ремонтом, изучаем материал к очередному спектаклю.
- -Вы работаете с женскими персонажами. Сложно угодить женщине-актрисе?



Какие-то идеи рождаются уже после премьеры. Так, для Евгении Калашниковой в спектакле «Стаzy dance, или пять свадеб в один день» не сразу был подобран образ, мы долго искали, экспериментировали с прическами и однажды нашли правильный.

- А смешные случаи бывали?
- -Конечно! Однажды, например, парик мольеровский забыли на выездной спектакль. Сначала, конечно, испугались: не побежишь же назад за сто километров, что делать? Быстро сориентировались и за полчаса сшили новый парик. Потом уже смеялись.
- Нина Николаевна, Вы уже более тридцати лет живете в Иркутске. Стал ли он для вас родным?
- Конечно. Родители отговаривали, особенно мама: «Неужели тебе нравится такая цыганская жизнь? По три месяца дома не бываете, дети у чужих людей» (это мы по БАМу ездили, а дочка в первый класс пошла, и пришлось договориться с соседями, чтобы она у них пожила). В начале 2000-х нас приглашали в другой город, ближе к нашей родине, к родителям, но муж сказал:



«Мы останемся в Иркутске». Здесь у нас выросли дети, появились внуки. Друзья, театр, дача. Конечно, это наш лом

Зав. постановочной частью Иркутского музыкального театра Наталия Николаевна Убрятова:

- Над созданием спектакля работают многие специалисты, и работа гримёрно-постижёрного цеха в театре очень важна. Нам повезло, что у нас в театре есть такой высококлассный специалист, как Нина Николаевна. Сейчас профессией «постижёр» владеют немногие, порой не в каждом театре есть хотя бы один специалист, у нас же Нина Николаевна активно обучает своих коллег и молодых специалистов. В цехе всегда кипит работа, будь то обсуждение нового спектакля, поиск образов, изготовление очередного шиньона. Мастера, способного работать по эскизам художника, прекрасно знающего исторические эпохи, при этом экспериментирующего и предлагающего свои идеи, найти очень сложно. Так, в спектакле «Алые паруса», чтобы создать «ветер» на головах артистов балета, пришлось многое перепробовать. Сколько было исканий, переживаний, проб и ошибок, но в результате всё получилось наилучшим образом.

Я поздравляю Нину Николаевну с творческим юбилеем и желаю ей здоровья, интересных решений, вдохновения, профессиональных успехов и долгих лет работы в нашем театре! Нина Николаевна, Вы очень ценный и высококлассный специалист широкого профиля с большим желанием творчески работать и совершенствоваться. Спасибо Вам!



ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ. АРТИСТ ВЯЧЕСЛАВ ДЫЧИНСКИЙ (1943-2008)

Август 2008 года. В Минске завершались триумфальные гастроли Иркутского музыкального театра. И вдруг в Иркутск пришла трагическая весть: ушел из жизни Вячеслав Дычинский, талантливый артист, любимец зрителей. Что случилось?!

...Шел заключительный концерт. Вячеслав, как всегда блистательно исполнив свой номер, вышел за кулисы, улыбнулся, сказал: «Ну всё, отработали...», и вдруг покачнулся... Это был уже второй инфаркт, и медицина оказалась бессильной.

Вячеслав Дычинский пел с самого детства, участвовал в самодеятельности, но сам себя считал «рабочей косточкой». После школы он окончил техническое училище и трудился в горнодобывающей промышленности на юге Красноярского края. Правда, при этом он боготворил Муслима Магомаева и бережно хранил его автограф. Затем была служба в рядах Советской армии, и начальство, оценив вокальные данные Вячеслава, направило его в ансамбль Забайкальского военного округа. После армии было Красноярское училище искусств, вокальное отделение, и вот там в его жизнь вошел театр. Подрабатывая во время учебы в Красноярском театре музыкальной комедии, он влюбился в оперетту и перешел на отделение «актер музыкального театра».

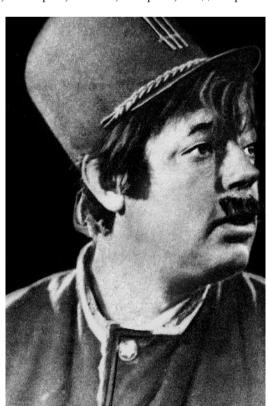
После окончания училища Вячеслав Дычинский получил приглашение от главного режиссера Иркутской музкомедии Мирона Лукавецкого, у которого было особое «чутье» на молодых талантливых актеров.

Иркутск принял молодого исполнителя радушно. В театре была замечательная, сильная труппа артистов, у которых можно было брать практические уроки мастерства, а режиссеры сразу оценили его необыкновенную органичность.

Вячеслав Дычинский подарил Иркутскому музыкальному театру 35 лет жизни и ушел под аплодисменты благодарных зрителей.

Вспоминает Людмила Владимировна Негода, одна из старейших сотрудников Иркутского музыкального театра:

-«Каким он был? Обаятельным, скромным, добрым и необыкновенно талантливым. В театре его очень любили и называли попросту Славой. Сколько комических и сатирических персонажей, от князей и графов до анархистов и бандитов сыграл он за эти годы! У Славы были роли, о которых, мечтает, наверное, каждый артист. Сре-



Летучая мышь, 1980 год



Хэлло, Долли, 2008 год

ди них, например, Петр I в «Табачном капитане». Богатырская фигура, лукавая самоирония, волевой характер – всё было в этом императоре в исполнении Дычинского! А мольеровский Скапен (у нас спектакль назывался «Ваш покорнейший слуга»)? Это был наш, сибирский Скапен – ловкий, с народной смекалкой и кипучей энергией. Тогда на премьеру спектакля приехали композитор Анатолий Кремер и народная артистка СССР Татьяна Шмыга. Сколько добрых слов было сказано Вячеславу Дычинскому!

Роль Тевье-молочника в мюзикле «Скрипач на крыше» — отца большого семейства, труженика — тоже как будто специально была создана для Вячеслава. Как он играл! Сцена «разговора с Богом» — это его артистический шедевр. Его герой заставлял смеяться и плакать...

В спектакле «Сказки старых домов» он играл роль Эрнеста Борисовича – актера, у которого вся жизнь прошла в провинциальном театре и который готов играть даже для одного благодарного зрителя. Очень показательная и символичная роль... Это было незабываемо. Нельзя забыть и уморительно смешные философствова-



Ваш покорнейший слуга, 1981 год

ния дежурного по тюрьме в «Летучей мыши», и помещика Зупана, куплеты которого артист везде исполнял с непередаваемым шармом, и украинца Шпака в спектакле «Шельменко-денщик», и гуляку — князя Пантиашвили в «Проделках Ханумы». Эту вереницу блестяще сыгранных ролей можно продолжать долго...



Шельменко-денщик, 1995 год

Не могу припомнить, чтобы он играл злодеев. Была роль Попа в «Сладкой ягоде», но она ничего не изменила в восприятии артиста с потрясающим «положительным» обаянием. Злодеи просто не вписывались в его актерскую палитру. Правда, в фильме Евгения Евтушенко «Детский сад» он был приглашен на роль бандита Глухаря, уж очень понравилась постановщикам колоритная фигура Вячеслава Дычинского. Роль была небольшая, но заметная, и режиссер остался доволен, хотя озвучивал её уже другой актер — не мог быть у бандита такой мягкий баритон с добрыми грассирующими нотками.

«Легкий» жанр оперетты, мюзикла, как никакой другой требует самоотдачи, и вот после 25-и лет работы в театре Вячеслава Дычинского настиг первый инфаркт. Тогда, в первый раз, коллеги записали для артиста на видео настолько проникновенные слова поддержки, любви и веры, что Вячеслав смог вернуться на сцену. В новом сезоне он снова играл, пел, танцевал с не меньшим рвением и успехом.

Впереди были еще годы насыщенной творческой жизни и любви зрителей. Но второго инфаркта Вячеслав не пережил.

Вместе со зрителями мы провожали в последний путь заслуженного артиста России Вячеслава Дычинского. Провожали аплодисментами, как провожают любимых артистов».

ИНЫХ УЖ НЕТ, А ТЕ — ДАЛЕЧЕ...

Театр продолжает свою «вахту памяти». К 80-летнему юбилею театра (2021 год) мы обустраиваем места захоронений людей, имена которых вошли в славные страницы его истории.

В этой акции нам помогают иркутяне, наши зрители, знавшие и любившие творчество замечательных артистов нашего театра в прошлом.

Осенью этого года театр поставил памятник заслуженному артисту РФСР Григорию Семёновичу Муринскому (1908-1987 гг). Весной на его могиле будут посажены цветы.

В этом году исполнилось 35 лет со смерти самого молодого в истории нашего театра народного артиста РСФСР Виктора Петровича Жибинова (1937-1984 гг). Творчество этого замечательного артиста с теплом и благодарностью вспоминают многие иркутяне.

Время неумолимо. Работников театра, знавших артиста лично, к сожалению, осталось очень немного, и сегодня мы очень признательны иркутянину Леониду Иннокентьевичу Макарову, который помог нам уточнить место захоронения Виктора Петровича. Леонид Иннокентьевич, не будучи лично знакомым с Виктором Жибиновым, был, тем не менее, ценителем его творчества.

Театр привёл в порядок могилу Виктора Петровича Жибинова. В планах поставить выдающемуся артисту новый памятник.



ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР **У** им. Н.М. Загурского

на 2019 -2020 г

РЕПЕРТУАР 79 ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон

Балет:

«ДОН КИХОТ»

Одноактный балет

Л. Минкус

«ШАХЕРАЗАДА»

Одноактный балет

Н. Римский-Корсаков

«ПИКОВАЯ ДАМА»

Пластический фарс в одном действии Музыкальное оформление Ю. Колченской

«ЩЕЛКУНЧИК»

Балет в 2-х актах

П.И. Чайковский

Оперетта:

«СИЛЬВА»

Оперетта в 2-х действиях

И. Кальман

«ВЕСЁЛАЯ ВДОВА»

Оперетта в 2-х действиях

Ф. Легар

«БЕЛАЯ АКАЦИЯ»

Оперетта в 3-х действиях

И. Дунаевский

«ПРИНЦЕССА ЦИРКА»

И. Кальман

Оперетта в 2-х действиях

Рок-опера:

«ИИСУС ХРИСТОС – СУПЕРЗВЕЗДА»

Рок-опера в 2-х действиях

Э.Л. Уэббер

«ЮНОНА» И «АВОСЬ»

Рок-опера в 2-х действиях

А. Рыбников

Музыкальная комедия

«ТЁТУШКА ЧАРЛИ»

Музыкальный фарс в 2-х действиях

О. Фельцман

«СОБАКА НА СЕНЕ»

Музыкальная комедия в 2-х действиях

Г. Гладков

«CRAZY DANCE, ИЛИ 5 СВАДЕБ В ОДИН ДЕНЬ»

Музыкальное ревю в 2-х действиях Зарубежные хиты 80-х годов

«ПРОДЕЛКИ ХАНУМЫ»

Музыкальная комедия в 2-х действиях

«ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»

Музыкальная комедия в 2-х действиях

А. Семенов

«ТРУФФАЛЬДИНО ИЗ БЕРГАМО»

Музыкальная комедия в 2-х действиях

А. Колкер

«БАРЫШНЯ – КРЕСТЬЯНКА»

Музыкальный спектакль в 2-х действиях

Т. Шатковская – Айзенберг, А. Шатковская

«ДВЕ КОРОЛЕВЫ»

Современная опера в 2-х действиях

А. Светличный

«АЛЫЕ ПАРУСА»

Мюзикл – феерия в 2-х действиях

М. Дунаевский

«МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ!»

Мюзикл в 2-х действиях

М. Дунаевский

«РУССКИЙ ФАНТОМ»

Рок - мюзикл в 2-х частях

И. Левин

«СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК»

Мюзикл в 2-х действиях

В. Баскин

«МОНТЕ - КРИСТО. Я – ЭДМОН ДАНТЕС»

Мюзикл в 2-х действиях

Л. Квинт

«СЕКРЕТ ЕЁ МОЛОДОСТИ»

Мистический мюзикл в 2-х действиях

В. Баскин

«12 СТУЛЬЕВ»

Сатирический мюзикл в 2-х действиях

И. Зубков

«АННА И АДМИРАЛ.

история любви»

Т. Шатковская – Айзенберг

Музыкально-пластический спектакль в 1-м действии

Музыкальная сказка

«КОТ В САПОГАХ»

Музыкальная сказка

Е. Шашин

«ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ»

Музыкальная сказка

Е. Шашин

«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»

Музыкальная сказка

М. Дунаевский





Дорогие друзья!

Мы с удовольствием напоминаем о скором начале очередного конкурса на звание «Лучший актёр» и «Лучшая актриса» сезона 2019-2020 по мнению зрителей!

Голосование за любимых артистов начнется в середине февраля и продлится практически до конца марта! Итоги, как всегда, будут объявлены на торжественном концерте, посвященном Международному дню театра. Будут названы имена лучших из лучших, тех, кому зрители отдали свои сердца! Традиционно голосование будет проводиться в двух форматах: виртуально (на официальном сайте театра) и реально (опустить бланк с именем в ящик для голосования в театре)!



Обязательно следите за новостями на официальном сайте театра www.imt38.ru и в социальных сетях, мы обязательно объявим о старте конкурса!



<u>ад номером работали: Отдел развития театра, руководитель отдела</u> Ирина Хатулева. Ведущий специалист по связям с обществ Мария Жилина. Руководитель литературно-драматургической части Татьяна Микова. Музыкальный редактор Людми<u>ла Негода</u>. Фотограф Евгений Пономарев, в выпуске также используются фото Игоря Сирохина, фото из архива театра и личного архива сотруд

Администратор: 203-873 Сайт : imt38.ru; e-mail: imt@imt38.ru 🤰 Ищите нас: 💌 😫 🕤 🧿

Касса работает ежедневно с 10.00 до 20.00 часов, тел: 34-21-31

🗦 🗑 бронирование мест на все спектакли,

🕏 подарочные сертификаты,

🕏 коллективные заявки

